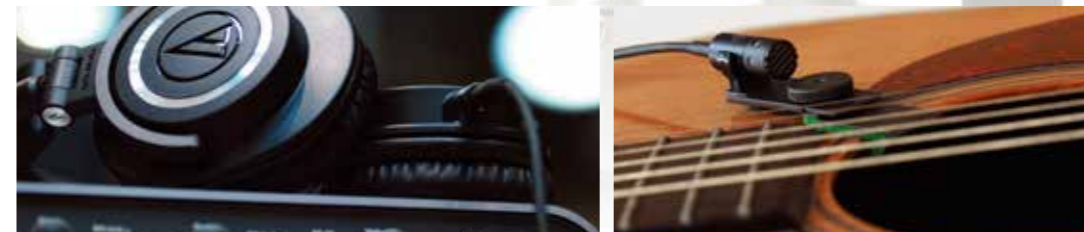


# Microphone for Musical Instrument



Distributor

株式会社 **オーディオテクニカ**

国内営業部MI課

【東京】 〒113-8525 東京都文京区湯島1-8-3 テクニカハウス Tel.03 (6801) 2080 Fax.03 (6801) 2009  
 【大阪】 〒532-0004 大阪市淀川区西宮原2-1-3 SORA新大阪21 13F Tel.06 (6395) 7777 Fax.06 (6395) 5475

□ 製品の規格・仕様は改善等のため予告なく変更することがあります。□ 製品の色は印刷により、実際の色とは違って見える場合があります。□ 製品の価格には工事費、設置調整費、送料等は含まれておりません。□ 付属品として記載されたもの以外は付属しておりません。□ このカタログの記載内容は2014年11月現在のものです。

<http://www.audio-technica.co.jp/mi>

**⚠ 安全に関するご注意** ●ご使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みのうえ、正しくご利用ください。  
 ●水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障の原因となることがあります。

WIRED MICROPHONE

50 SERIES 40 SERIES 20 SERIES AE SERIES ARTIST SERIES PRO SERIES  
 SLICK FLY Set up for LIVE SOUND

WIRELESS SYSTEM

SYSTEM10 3000 SERIES

AMPLIFIER SYSTEM

WIRELESS/WIRED AMPLIFIER SYSTEM

HEADPHONES

M SERIES for Monitor PRO SERIES IM SERIES

ACCESSORIES

ACCESSORIES ATL CABLE AUDIO CABLE & PLUG



Japan  
MADE

——比類なき音の芸術品



プロフェッショナルが求めるマイクロホンの条件とはなんでしょうか。  
私たちは「品質」だと考えています。

どれほど音質に優れていても、それがいかなる環境で使われても、  
そして何より、どのマイクを手にしても、  
完璧なパフォーマンスを発揮しなければ意味がありません。

オーディオテクニカは、  
マイクロホンやヘッドホンの心臓部であるユニット製造から行なう  
数少ないオーディオメーカーです。  
音質と品質の両立には、欠かせないことなのです。  
製造工程は徹底した管理が行なわれ、  
当社を代表する40シリーズのマイクロホンでは、無響室にて全数検査を行なっています。  
一般的に採用されている基準よりも厳しい基準です。  
実直に、丁寧に、妥協しない。  
この姿勢は日本のメーカーならではのものでしょう。

## 唯一の指標は「色づけない音」

オーディオテクニカのマイクロホンに共通するひとつの指標は「色づけない音」。  
広いダイナミックレンジは音楽を余すところなく捉え、  
優れたSN比はホールやライブの空気を捉えます。  
そして、フラットな周波数特性と位相変化の少ないマイクロホンは  
色づけない音を生み出します。  
これらの優れた特性を実現するために、様々な独自技術が投入されてきました。  
世界的なスタンダードマイクロホンとなったAT4033にも採用された“ウェーブ・ダイアフラム”。  
その進化形の“ダブル・ウェーブ・ダイアフラム”。  
リボンマイクに搭載された“MicroLinear”ユニット。  
いずれの技術も世界的なトップエンジニアから高い評価を得ています。  
精巧な工芸品のように妥協のない丁寧なものづくり。  
そして、世界から高い評価を得たオリジナリティ。  
オーディオテクニカのマイクロホンは音の芸術品なのです。



ROBERT PLANT



AVENGED SEVENFOLD



ELLIE GOULDING

SUMMER SONIC  
TR-157 2014



AE2500  
TELEGRAM Kick Drum



AT4040  
KEYTALK Over Head



AE3000  
REIGNWOLF Snare Drum



ATM450  
REIGNWOLF Hi Hats



DREAMS COME TRUE



QUEEN + ADAM LAMBERT



BOOM BOOM SATELLITES



AE3000  
SUPERFLY Guitar Amp



AE5100  
KANA-BOON Hi Hats



AT4047/SV  
THE HORRORS Over Head



ATM98  
SUPERFLY Vocal



BABY METAL



VINTAGE TROUBLE



BOOM BOOM SATELLITES



AT4050  
AVENGED SEVENFOLD Over Head



ATW-1501  
CROSSFAITH Guitar Wireless



ATM23HE  
CIRCA WAVES Snare Drum



ATM25  
SUICIDAL TENDENCIES Bass Amp

## With all the SOUND すべての「音」と共に

熱狂的なライブパフォーマンスに溢れた音楽フェス。著名アーティスト達の功績を讃える音楽の祭典。歴史的な瞬間が生まれるスポーツイベント。音に関わる人々、そしてアーティストが選んだのはオーディオテクニカのマイクロホンでした。



ARCTIC MONKEYS



きゃりーぱみゅぱみゅ



CROSSFAITH



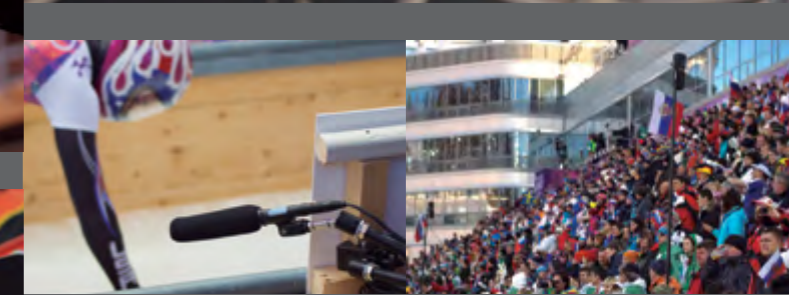
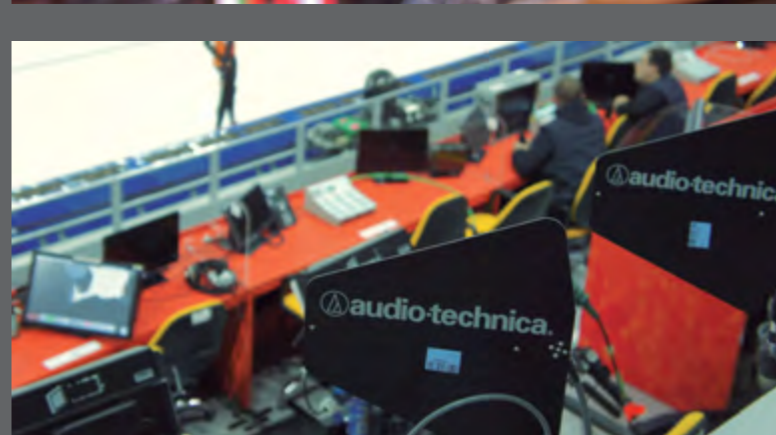
PENTATONIX



COLDRAIN



## SPORTS EVENT





MAN WITH A MISSION



TAKUMI



CRYSTAL LAKE



SIM



- WIRED MICROPHONE
- 7 STUDIO MICROPHONE 50 SERIES
- 9 STUDIO MICROPHONE 40 SERIES
- 16 STUDIO MICROPHONE 20 SERIES
- 18 LIVE SOUND MICROPHONE AE SERIES
- 21 LIVE SOUND MICROPHONE ARTIST SERIES
- 27 LIVE SOUND MICROPHONE PRO SERIES
- 31 LIVE SOUND MICROPHONE OTHERS
- 33 SLICK FLY
- 34 Set up for LIVE SOUND
  
- WIRELESS SYSTEM
- 35 SYSTEM10
- 40 3000 SERIES
- 41 OPTION
  
- AMPLIFIER SYSTEM
- 42 WIRELESS/WIRED
  
- HEADPHONES
- 45 M SERIES
- 48 for Monitor
- 51 PRO SERIES
- 53 IM SERIES
  
- 55 ACCESSORIES
- 57 ATL CABLE
- 58 AUDIO CABLE & PLUG



AFRA



FACT



ORESKABAND



FOR A REASON



CROSSFAITH



## Partners of audio-technica ユーザー目線のものづくり

製品は使われてはじめて改善点が見えてきます。オーディオテクニカではユーザーからの意見に加えて、様々な音楽ジャンルのアーティストとパートナーシップを結び、改良や新製品の開発に役立っています。



# STUDIO MICROPHONE

## 50 SERIES

どこまでも音源に忠実に。  
より深く、より純粋に、圧倒的な存在感。

50シリーズは、日本国内において、  
ひとつひとつ丁寧に手作業で組み立てられた後、  
厳しい検品検査を通過した製品のみを出荷しています。  
最高峰の音質を実現するために  
ディスクリート電子部品を使用。  
すみずみまで気を配り、思考をめぐらせ、  
究極のスタジオマイクロホンを追求しました。



## 50 SERIES

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

**AT5040** ¥オープン価格

Recording / Broadcast

ボーカル ナレーション 金管・木管楽器 ピアノ  
弦楽器 パーカッション アンビエンス ギターアンプ

PHANTOM Japan MADE



AT8480 ショックマウント

マイクロホン底部



バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン **NEW**

**AT5045** ¥オープン価格

Recording / Live / Broadcast

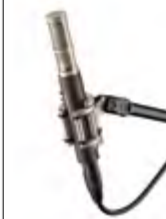
ボーカル ナレーション 金管・木管楽器 ピアノ  
弦楽器 パーカッション アンビエンス ギターアンプ

PHANTOM Japan MADE



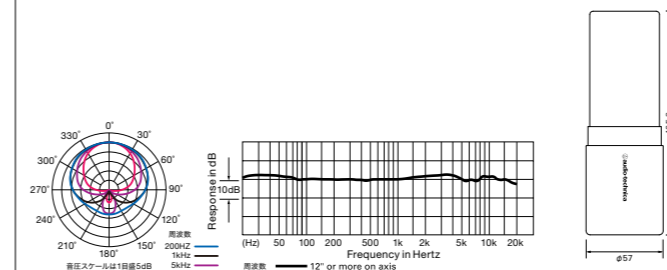
AT8481 マイククランプ

AT8165 ウィンドスクリーン



なめらかかつ透明感のある高域を兼ね備えたボーカルマイクロホン。  
ピアノやギター、弦楽器、サックスといった楽器のレコーディングにも。

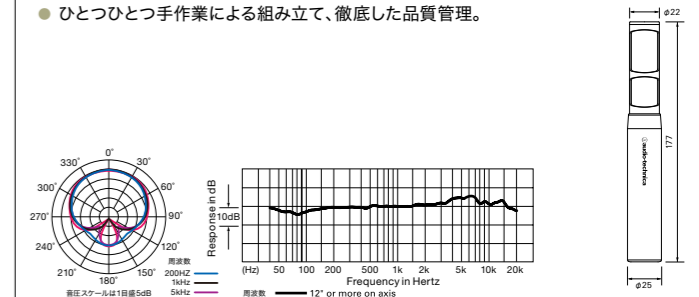
- 忠実な再現力、存在感、音の深みや純度など、革新的なハイファイ性能。
- 4つの長方形ユニット(2ミクロン)をレコーディングにおける最適な性能が得られるよう組み合わせ、標準的な円形ユニットの2倍となる、オーディオテクニカ史上最大ユニットを搭載。
- きわめて低いノイズレベルと広大なダイナミックレンジを実現。
- 最高峰の音質を実現するためにディスクリート電子部品を採用。
- 高い音圧レベルと広い周波数帯域。
- ひとつひとつ手作業による組み立て、徹底した品質管理。



型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20 ~ 20,000Hz
出力インピーダンス	50Ω
感度 ※1	-25dB
最大入力音圧レベル ※2	142dB S.P.L.
固有雑音の等価音圧レベル	5dB S.P.L.
ダイナミックレンジ	137dB
SN比 ※3	89dB
電源	ファンタムDC48V
消費電流	3.8mA
質量	582g
外形寸法	約φ57×165mm
コネクター	XLR3ピン、オス
付属品	AT8480ショックマウント、キャリングケース

当社史上最大サイズ\*の長方形ユニットを搭載した  
サイドアドレススティックマイクロホン。(※当社シングルユニット品において)

- 大口径サイドアドレスマイクロホンより広い振動板面積を確保した小型筐体。
- “50シリーズ”ならではの存在感、音の深みや純度により管楽器、弦楽器やパーカッションなどの取音に最適。
- 高い音圧レベルや極めて低いノイズレベル、広大なダイナミックレンジおよび周波数帯域を実現。
- 最高峰の音質を実現するためにディスクリート電子部品を採用。
- マイクロホン本体からユニットを効果的にフローティングさせる内部ショックマウント。
- エレガントかつ耐久性のあるアルミニウムと真鍮を掛け合わせたハウジング。
- ひとつひとつ手作業による組み立て、徹底した品質管理。



型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20 ~ 20,000Hz
出力インピーダンス	100Ω
感度 ※1	-35dB
最大入力音圧レベル ※2	149dB S.P.L.
固有雑音の等価音圧レベル	8dB S.P.L.
ダイナミックレンジ	141dB
SN比 ※3	86dB
電源	ファンタムDC48V
消費電流	1.4mA
質量	197g
外形寸法	約φ25×177mm
コネクター	XLR3ピン、オス
付属品	AT8481マイククランプ、交換ネジ(3/8-5/8)、AT8165ウィンドスクリーン、キャリングケース
別売品	AT8482ショックマウント(¥オープン価格)

※1: 0dB=1V/Pa, 1kHz ※2: 1kHz T.H.D.1% ※3: 1kHz at 1Pa



(40) SERIES

STUDIO MICROPHONE

40 SERIES

## Silky, Smooth and Durable

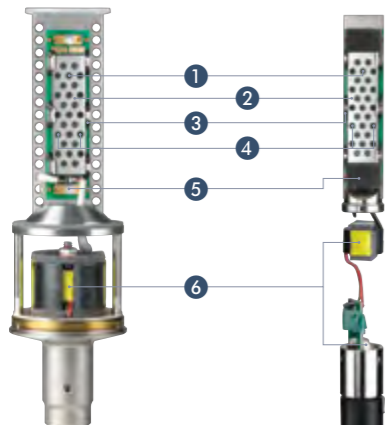
Phantom-powered Bidirectional Ribbon Microphone

**METAlliance**  
CERTIFIED

“The Music Engineering and Technology Alliance”

AT4080、AT4081のサウンドと品質はMETAllianceが認定しています。

METAllianceは現代音楽におけるレコーディング技術の基盤を構築し世界的に認められた音響技術者やプロデューサーにより構成され、製品の評価を行い認定することで録音芸術のさらなる品質発展を目指しメーカーと緊密に活動しています。理事はChuck Ainlay, Ed Cherney, Frank Filipetti, George Massenburg, Phil Ramone, Elliot Scheiner, Al Schmittという世界的な著名エンジニアにより構成されています。



- 1 MicroLinear™デュアルリボンダイアフラム  
厚さ2μmのアルミ箔を2枚向かい合わせてマウント。内部の空間操作により周波数特性が向上。さらに直列接続することで革新的な高感度を実現。また独自成形の立体ブロックパターンはリボンマイク特有の異常振動によるピーク、ティップが発生せず、滑らかな周波数特性と高耐久力性能を発揮。
- 2 音響反射板はバンチング金属プレート、金属メッシュ、薄ナイロンメッシュの3層構造。音の入出経路を巧みにコントロールし高域の応答性能が向上。また吹かれや大音圧にも耐える高い制動特性が自然な低域の応答性能を実現。
- 3 リボンダイアフラムと音響反射板はプリント基板にマウントされ基板ごと交換可能。アルミ箔張り直しの必要がなくメンテナンス性も万全。
- 4 強磁力を持つマグネットを採用。前後に配置した音響反射板が磁気回路の役割も担い磁力をさらに向上させ高出力を実現。
- 5 アルミ箔と電極接触部には高級オーディオ用接点オイルを塗布。接点への水分混入を防止し経年劣化によるインピーダンス変化を抑制。
- 6 高品位昇圧トランスと伝統の40シリーズ出力回路を採用。48Vファントム電源で駆動力を稼ぎ、高いSN比と安定感ある100Ωローインピーダンス出力を実現。

40 SERIES

(40) SERIES

双指向性リボンマイクロホン  
**AT4080** ¥オープン価格

Recording / Live / Broadcast

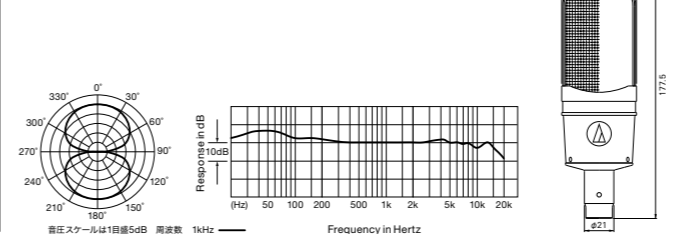
ボーカル / ナレーション / 金管・木管楽器 / ピアノ  
弦楽器 / パーカッション / アンビエンス / ギターアンプ

PHANTOM Japan MADE



リボンマイク技術の革新的発展を目指し開発した  
サイドアドレス型リボンマイクロホン。

- 伝統的なリボンマイクの暖かみある自然な音色を持ちながら、マイクプリアンプやミキサーで容易に扱えるハイゲイン設計、長期間の使用に耐える高い耐久性を持ち合わせています。
- 独自の立体ブロックパターンを施したMicroLinear™リボンマイクユニットは秀逸な屈曲特性を持ち、高耐久力性能を発揮します。歪みを極限まで抑え、瞬時にかかる大音圧に対しても発揮する自然な描写力はボーカル、管楽器、弦楽器やパーカッションなどの取音に最適です。
- 新設計のデュアルリボン構造が革新的な高感度特性を実現。
- 48Vファントム電源専用設計。



型式	リボン型
指向特性	双指向性
周波数特性	20~18,000Hz
感度 ※1	-39dB
最大入力音圧レベル ※2	150dB S.P.L.
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	72dB
出力インピーダンス	100Ω
電源	ファントムDC48V
消費電流	3.0mA
本体仕上げ	シルバーサテン焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	474g
付属品	AT8449/SVショックマウント、ダストカバー、キャリングケース

双指向性リボンマイクロホン  
**AT4081** ¥オープン価格

Recording / Live / Broadcast

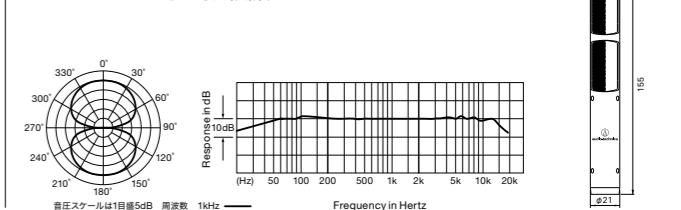
ボーカル / ナレーション / 金管・木管楽器 / ピアノ  
弦楽器 / パーカッション / アンビエンス / ギターアンプ

PHANTOM Japan MADE



リボンマイク技術の革新的発展を目指し開発した  
サイドアドレス型スモールリボンマイクロホン。

- 伝統的なリボンマイクの暖かみある自然な音色を持ちながら、マイクプリアンプやミキサーで容易に扱えるハイゲイン設計、長期間の使用に耐える高い耐久性を持ち合わせています。
- 独自の立体ブロックパターンを施したMicroLinear™リボンマイクユニットは秀逸な屈曲特性を持ち、高耐久力性能を発揮します。歪みを極限まで抑え、瞬時にかかる大音圧に対しても発揮する自然な描写力は管楽器、弦楽器やパーカッションなどの取音に最適です。また、スリムなスティック型スモールリボン設計はリニアな中高域レスポンスが得られます。
- 新設計のデュアルリボン構造が革新的な高感度特性を実現。
- 48Vファントム電源専用設計。



型式	リボン型
指向特性	双指向性
周波数特性	30~18,000Hz
感度 ※1	-42dB
最大入力音圧レベル ※2	150dB S.P.L.
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	69dB
出力インピーダンス	100Ω
電源	ファントムDC48V
消費電流	3.0mA
本体仕上げ	シルバーサテン焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	152g
付属品	AT8471マイクランパー、ウインドスクリーン、変換ネジ(3/8-5/8)、キャリングケース

※1:0dB=1V/Pa, 1kHz ※2:1kHz T.H.D.1% ※3:1kHz at 1Pa



MICROPHONE: AT4040

# (4) SERIES

## STUDIO MICROPHONE

### 40 SERIES

カーディオイドコンデンサーチューブマイクロホン

## AT4060a ¥オープン価格

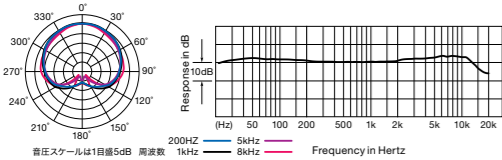
### Recording

ボーカル 金管・木管楽器 ピアノ 弦楽器 ギターアンプ

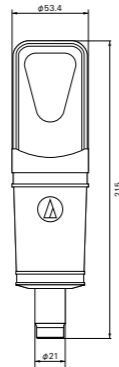
Japan MADE

要求の厳しいスタジオ環境でも優れた性能を提供する真空管マイクロホン。

- 手作業での選別に加え、その中から一点一点エージングとテストを重ねた厳選の真空管により高耐入力を実現。
- クラス超の感度特性、超低ノイズレベルを実現する「ダブル・ウェーブ・ダイアフラム (PAT.)」を搭載。
- ユニットにフローティング構造を採用、振動耐性を高めることでノイズのアイソレーションを強化。



付属品: AT8560a パワーサプライ



Vacuum Tube 6922

型式	DCバイアス・コンデンサー型(ツインダイアフラム)
指向特性	単一指向性
周波数特性	20~20,000Hz
感度 ※1	-34dB
最大入力音圧レベル ※2	150dB S.P.L.
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	75dB
出力インピーダンス	200Ω
電源	専用パワーサプライAT8560aを使用(AC100V/15W)
消費電流	DC6.3V 0.3A(真空管ヒーター電源・代表値)、DC120V 7.5mA(真空管プレート電源・代表値)
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	645g(マイクロホン) 1.3kg(パワーサプライ)
付属品	AT8447ショックマウント、AT8560aパワーサプライ、XLRケーブル(7.6m、6ピン)、ACケーブル、ラックマウントアダプター(ネジ6本付属)、キャリングケース

## 40 SERIES

## (4) SERIES

DCバイアス・コンデンサー型M-Sステレオマイクロホン

## AT4050ST ¥オープン価格

### Recording / Live / Broadcast

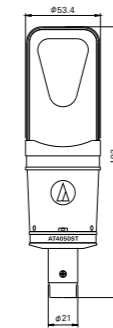
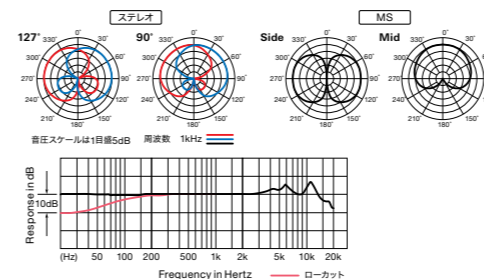
ピアノ オーバーヘッド アンビエンス

PHANTOM Japan MADE



世界的ベストセラーとなったAT4050のステレオマイクロホン。

- 独自のトランスレス回路が上質なフラットレスポンスを実現。低域の歪みをなくし、過渡特性においても安定した応答を実現しました。
- 広い周波数帯域において秀逸な指向特性を実現する1インチ大口径ツインダイアフラムはそのままに、単一指向性と双指向性を持つ高感度マイクユニットを独立搭載。MSダイレクトとLRワイド(127°)、LRナロー(90°)2種類のステレオモードに設定可能です。スタジオでの正確な定位が求められるアンビエント収音やロケーションでのサラウンド収録など多様なシーンに対応します。



型式	DCバイアス・コンデンサー型(ツインダイアフラム)
指向特性	単一指向性+双指向性
周波数特性	20~18,000Hz
感度 ※1	Stereo 90°: -42dB, Stereo 127°: -41dB, Mid: -36dB, Side: -36dB
最大入力音圧レベル ※2	149dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	Stereo 90°: 69dB, Stereo 127°: 78dB, Mid: 79dB, Side: 77dB
出力インピーダンス	50Ω平衡・トランスレス
電源	ファンタムDC48V
消費電流	6.4mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR5ピン、オス
質量	517g
付属品	AT8449ショックマウント、ダストカバー、ケーブル(5.0m)、キャリングケース

DCバイアス・コンデンサー型マイクロホン

## AT4050 ¥オープン価格

### Recording / Live / Broadcast

ボーカル 金管・木管楽器 ピアノ 弦楽器 アコースティックギター

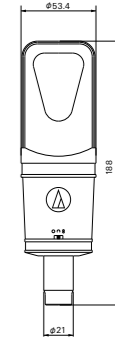
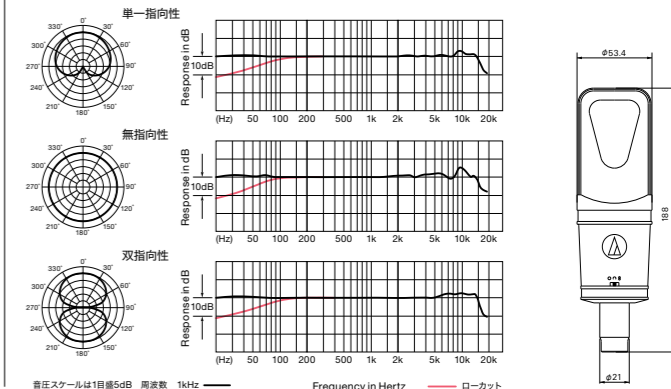
ギターアンプ オーバーヘッド アンビエンス

PHANTOM Japan MADE



オーディオテクニカを代表する世界的ベストセラーコンデンサーマイクロホン。

- 高SNでいちだんと広いダイナミックレンジ。可変指向性と合わせて、新たなハイクオリティ収音の可能性を開きます。
- 大口径ツイン・ダイアフラムを駆使した可変指向型。無指向性と単一指向性、双指向性をスイッチで簡単に選択できます。



型式	DCバイアス・コンデンサー型(ツインダイアフラム)
指向特性	可変(単一指向性/無指向性/双指向性)
周波数特性	20~18,000Hz
感度 ※1	-36dB
最大入力音圧レベル ※2	149dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	77dB
出力インピーダンス	100Ω平衡・トランスレス
電源	ファンタムDC48V
消費電流	4.2mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	510g
付属品	AT8449ショックマウント、ダストカバー、キャリングケース

※1: 0dB=1V/Pa, 1kHz ※2: パッドOFF, 1kHz T.H.D.1% ※3: 1kHz at 1Pa

DCバイアス・コンデンサー型マイクロホン  
**AT4047MP** ¥オープン価格

Recording / Live

ボーカル / 金管・木管楽器 / ピアノ / 弦楽器 / アコースティックギター

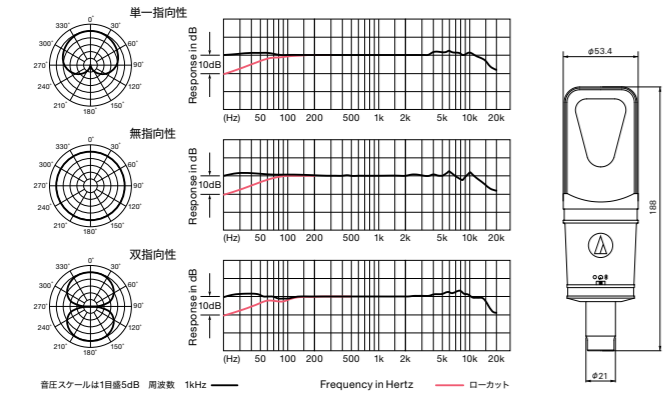
ギターアンプ / オーバーヘッド

PHANTOM Japan MADE



1インチ大口径ツインダイアフラムを搭載、DCバイアスタイプのサイドアドレス型マイクロホン。3パターンの指向性切替が可能。

- 究極なフラットレスポンス特性を持つマイクユニットと出力段トランスが、広大なダイナミックレンジに特有な暖かみを加え、金物やピアノ、アコースティックギターなどをアーティストックに描写します。



型式	DCバイアス・コンデンサー型(ツインダイアフラム)
指向特性	可変(単一指向性/無指向性/双指向性)
周波数特性	20~18,000Hz
感度 ※1	-42dB
最大入力音圧レベル ※2	155dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	80dB
出力インピーダンス	100Ω平衡
電源	ファンタムDC48V
消費電流	3.4mA
本体仕上げ	シルバーサテン焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	524g
付属品	AT8449/SVショックマウント、ダストカバー、キャリングケース

DCバイアス・コンデンサー型マイクロホン  
**AT4047/SV** ¥オープン価格

Recording / Live

ボーカル / 金管・木管楽器 / ピアノ / 弦楽器 / アコースティックギター

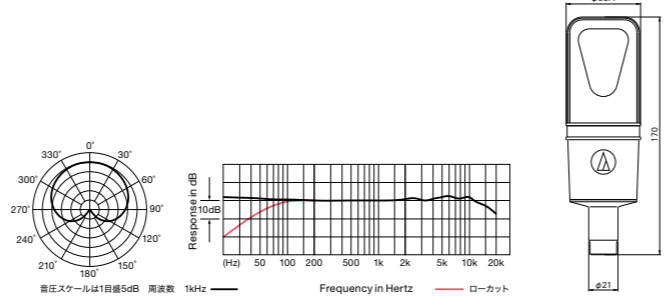
ギターアンプ / オーバーヘッド

PHANTOM Japan MADE



1インチ大口径ツインダイアフラムを搭載したDCバイアスタイプのサイドアドレス型マイクロホン。

- 背面特性をコントロールするための贅沢なアコースティックデザイン、広い周波数帯域に渡り秀逸な単一指向性を実現しました。
- 40シリーズ歴代モデルに採用の定評ある出力段トランスを搭載。
- 究極なフラットレスポンス特性を持つマイクユニットと出力段トランスが、広大なダイナミックレンジに特有な暖かみを加え、金物やピアノ、アコースティックギター等をアーティストックに描写します。また、高耐久力性能が求められるギターアンプでも卓越した駆動力を発揮します。



型式	DCバイアス・コンデンサー型(ツインダイアフラム)
指向特性	単一指向性
周波数特性	20~20,000Hz
感度 ※1	-35dB
最大入力音圧レベル ※2	149dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	85dB
出力インピーダンス	200Ω平衡
電源	ファンタムDC48V
消費電流	3.3mA
本体仕上げ	シルバーサテン焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	430g
付属品	AT8449/SVショックマウント、ダストカバー、キャリングケース

DCバイアス・コンデンサー型マイクロホン  
**AT4040** ¥オープン価格

Recording / Live / Broadcast

ボーカル / 金管・木管楽器 / ピアノ / 弦楽器 / アコースティックギター

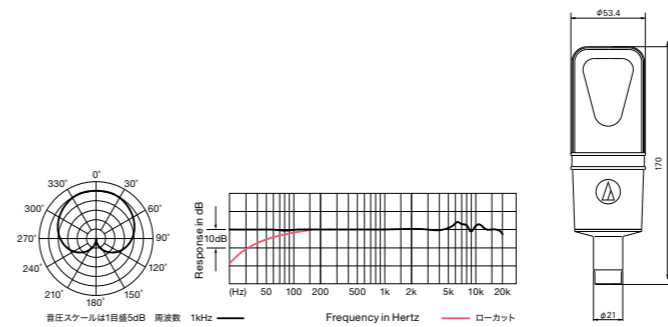
ギターアンプ / オーバーヘッド / アンビエンス

PHANTOM Japan MADE



世界的なロングセラーとなったAT4033aをベースに、最新のテクノロジーを投入して磨き上げた40シリーズのエントリーモデル。

- リファインされたDCバイアスタイプの大口径ダイアフラムがとらえる音はスピード感にあふれ、鮮烈かつナチュラルです。
- 飛躍的に向上した低域特性、広いダイナミックレンジや目ざましい耐久力性能により、レコーディング・放送・ライブステージ等、あらゆるシーンのハイレベルなニーズを余裕をもってクリアします。定評ある信頼性にも、さらに磨きがかかりました。



型式	DCバイアス・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20~20,000Hz
感度 ※1	-32dB
最大入力音圧レベル ※2	145dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	82dB
出力インピーダンス	100Ω平衡
電源	ファンタムDC48V
消費電流	4.2mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	360g
付属品	AT8449ショックマウント、ダストカバー、キャリングケース

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン  
**AT4033/CL** ¥オープン価格

Recording / Live / Broadcast

ボーカル / 金管・木管楽器 / ピアノ / 弦楽器 / アコースティックギター

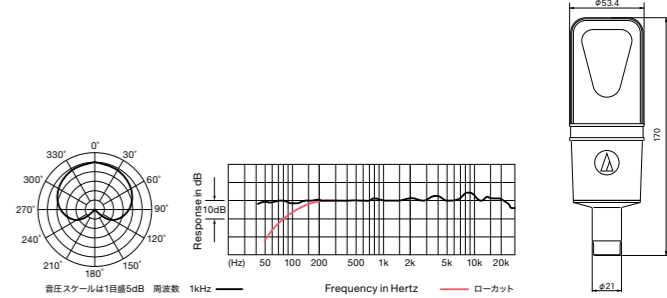
ギターアンプ / オーバーヘッド

PHANTOM Japan MADE



アナログオーディオで培った「原音忠実」技術を継承し、φ16mm小口径ダイアフラムが独特なサウンドを生み出す、古き良き名機が復活。

- レコーディング・PA・放送における最新デジタル機材との相性も抜群。
- トランスレス回路を採用し、音に色付けすることなく、歪みを最小限に抑制。通電からの立ち上がりスピードも卓越。
- 振動板の周りにバッフルを取り付け、最大許容入力を向上。大口徑ユニットに匹敵するサウンドを実現。
- 左右対称のマイク内部ユニットにフローティング構造を採用。不要な内部反響音を振動を軽減。



型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	30~20,000Hz
感度 ※1	-32dB
最大入力音圧レベル ※2	145dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	77dB
出力インピーダンス	100Ω平衡・トランスレス
電源	ファンタムDC48V
消費電流	3.2mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	380g
付属品	AT8449ショックマウント、ダストカバー、キャリングケース



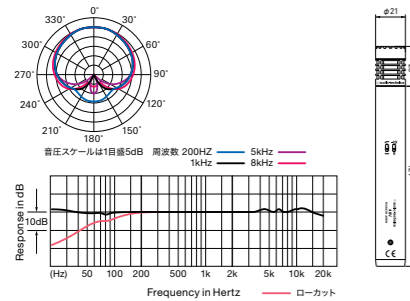
DCバイアス・コンデンサー型マイクロホン  
**AT4051b-EL** ¥オープン価格  
 専用ブリアンプ  
**AT4900b-48** ¥オープン価格

Recording / Live  
 金管・木管楽器 / ピアノ / 弦楽器 / アコースティックギター  
 シンバル/ハイハット / オーバーヘッド / アンビエンス  
 PHANTOM Japan MADE



40シリーズのヘッドカプセル交換型スティックタイプのフラッグシップモデル。

- φ19.2mm大口径ダイアフラムを搭載し、クラスを超越した感度特性、超低ノイズレベルを実現しました。
- ヘッドカプセルはスクリューロックタイプで交換可能。



型式	DCバイアス・コンデンサー型	
指向特性	単一指向性	
周波数特性	20~20,000Hz	
感度 ※1	-34dB	
最大入力音圧レベル ※2	147dB S.P.L.	
ローカット	80Hz, 12dB/oct.	
入力ATT	10dB	
SN比 ※3	78dB	
出力インピーダンス	50Ω平衡・トランスレス	
電源	ファントムDC48V	
消費電流	3mA	
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装	
出力コネクター	— / XLR3ピン、オス	
質量	23g / 103g	
付属品	ウインドスクリーン、キャリングケース	

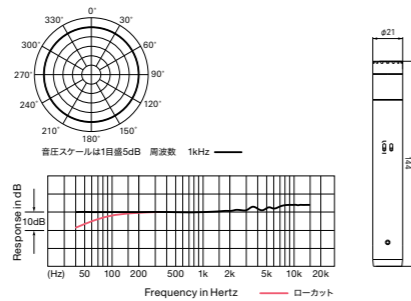
バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン  
**AT4022** ¥オープン価格

Recording / Live  
 アンビエンス  
 PHANTOM Japan MADE



「ダブル・ウェーブ・ダイアフラム (PAT.)」を採用。超高度特性、超低ノイズレベルを実現。

- 暗騒音を効果的にカットする80Hz・12dB/oct. ハイパスフィルター、あらゆる現場で重宝する-10dBパッドスイッチを標準装備。



型式	バックエレクトレット・コンデンサー型	
指向特性	無指向性	
周波数特性	20~20,000Hz	
感度 ※1	-34dB	
最大入力音圧レベル ※2	148dB S.P.L.	
ローカット	80Hz, 12dB/oct.	
入力ATT	10dB	
SN比 ※3	78dB	
出力インピーダンス	250Ω平衡	
電源	ファントムDC11~52V	
消費電流	3mA	
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装	
出力コネクター	XLR3ピン、オス	
質量	124g	
付属品	AT8405aマイクランパー、ウインドスクリーン、キャリングケース	

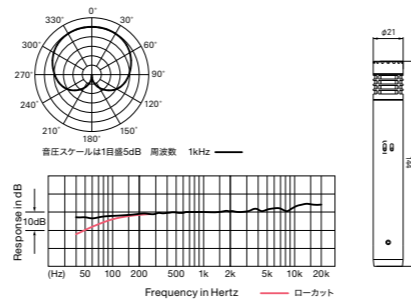
バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン  
**AT4021** ¥オープン価格

Recording / Live  
 金管・木管楽器 / ピアノ / 弦楽器 / アコースティックギター  
 シンバル/ハイハット / オーバーヘッド  
 PHANTOM Japan MADE



φ19.2mm大口径ダイアフラムを搭載したスティックタイプインストルメント用マイクロホン。

- ブラッシュアップされた中低域特性が金物、ピアノ、アコースティックギター等を立ち上がりよくナチュラルに表現します。



型式	バックエレクトレット・コンデンサー型	
指向特性	単一指向性	
周波数特性	20~20,000Hz	
感度 ※1	-34dB	
最大入力音圧レベル ※2	148dB S.P.L.	
ローカット	80Hz, 12dB/oct.	
入力ATT	10dB	
SN比 ※3	78dB	
出力インピーダンス	250Ω平衡	
電源	ファントムDC11~52V	
消費電流	3mA	
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装	
出力コネクター	XLR3ピン、オス	
質量	119g	
付属品	AT8405aマイクランパー、ウインドスクリーン、キャリングケース	

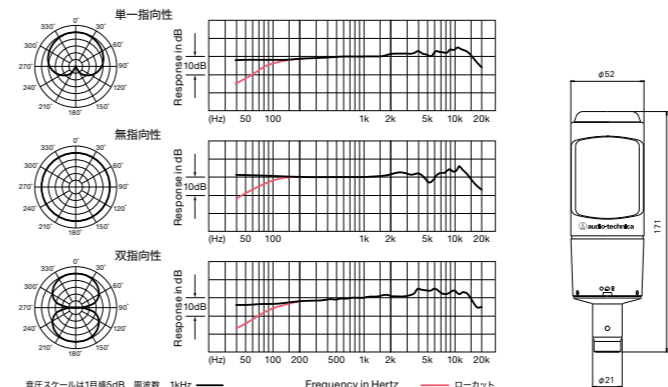
DCバイアス・コンデンサー型マイクロホン  
**AT2050** ¥オープン価格

Recording / Live  
 ボーカル / アコースティックギター / ギターアンプ / オーバーヘッド / Web配信  
 PHANTOM



「ダブル・ウェーブ・ダイアフラム」を搭載した、20SERIES最高峰モデル。

- ダイアフラムにハニカム形状の凹凸を付ける事で、高感度、高SN比を実現。あらゆるシーンのハイレベルなニーズに対応します。
- ナチュラルで低域特性に優れた音質は、ボーカルや楽器を選びません。



型式	DCバイアス・コンデンサー型	
指向特性	可変(単一指向性/無指向性/双指向性)	
周波数特性	20~20,000Hz	
感度 ※1	-42dB	
最大入力音圧レベル ※2	149dB S.P.L.	
ローカット	80Hz, 12dB/oct.	
入力ATT	10dB	
SN比 ※3	77dB	
出力インピーダンス	120Ω平衡	
電源	ファントムDC11~52V	
消費電流	4.7mA	
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装	
出力コネクター	XLR3ピン、オス	
質量	412g	
付属品	AT8458ショックマウント、ポーチ、交換ネジ(3/8-5/8)	

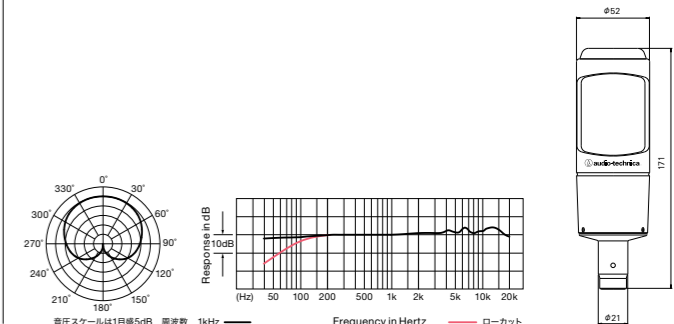
バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン  
**AT2035** ¥オープン価格

Recording / Live  
 ボーカル / アコースティックギター / ギターアンプ / Web配信  
 PHANTOM



「ダブル・ウェーブ・ダイアフラム」を搭載した、ハイコストパフォーマンスモデル。

- 飛躍的に向上した感度とSN比で、ハイクオリティ収録を実現しました。
- 引き締った量感あるサウンドは、レコーディングからライブステージまであらゆる用途に適しています。



型式	バックエレクトレット・コンデンサー型	
指向特性	単一指向性	
周波数特性	20~20,000Hz	
感度 ※1	-33dB	
最大入力音圧レベル ※2	148dB S.P.L.	
ローカット	80Hz, 12dB/oct.	
入力ATT	10dB	
SN比 ※3	82dB	
出力インピーダンス	120Ω平衡	
電源	ファントムDC11~52V	
消費電流	3.8mA	
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装	
出力コネクター	XLR3ピン、オス	
質量	403g	
付属品	AT8458ショックマウント、ポーチ、交換ネジ(3/8-5/8)	

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

**AT2020** ¥オープン価格

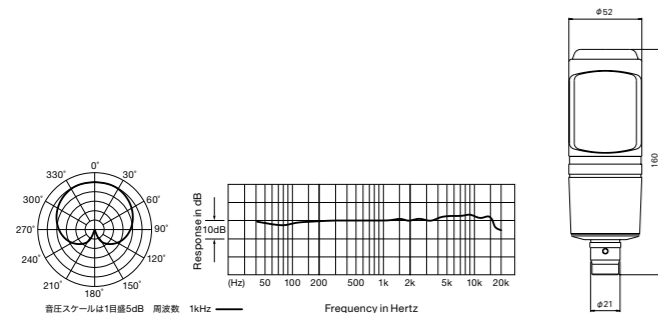
Recording / Live

ボーカル / アコースティックギター / ギターアンプ / Web配信



エントリークラスながら確かなスタジオクオリティを実現したハイコストパフォーマンスモデル。

- 広いダイナミックレンジと高い耐入力性能は、レコーディングからライブステージまであらゆる用途に適しています。



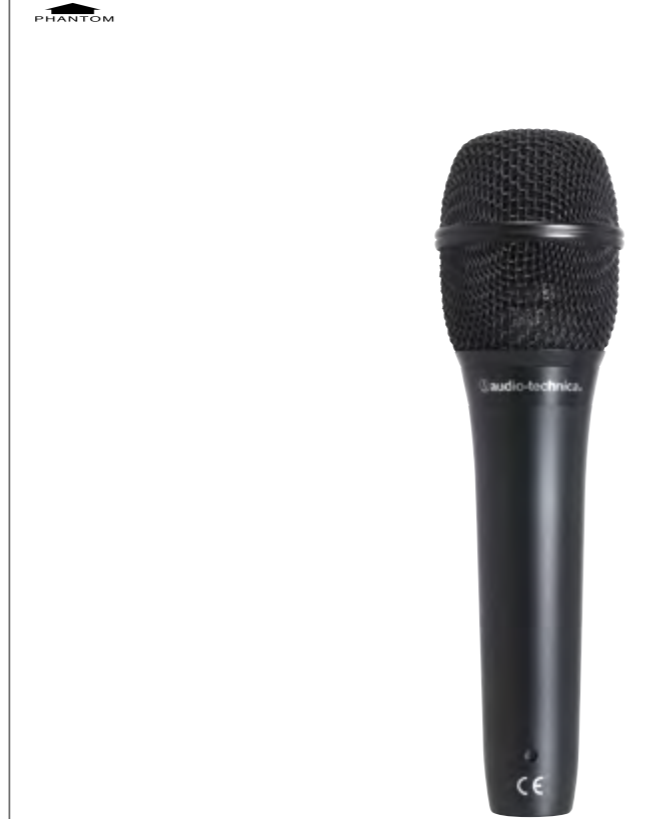
型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20~20,000Hz
感度 ※1	-37dB
最大入力音圧レベル ※2	144dB S.P.L.
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	71dB
出力インピーダンス	100Ω平衡
電源	ファントムDC48V
消費電流	2mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	345g
付属品	専用スタンドマウント、ポーチ、変換ネジ(3/8-5/8)

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

**AT2010** ¥オープン価格

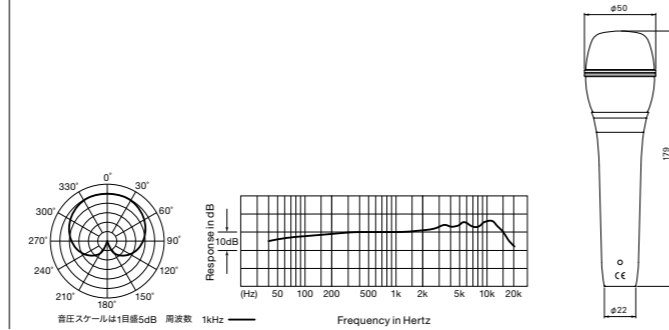
Recording / Live

ボーカル / Web配信



AT2020と同等のφ16mmダイアフラムを搭載。エントリーモデルながら、クリアなサウンドを提供。

- マイクロホン正面の感度を高め、背面からの音を排除する単一指向特性。ハウリングの原因となる回り込みを抑制し、コンデンサーマイクロホンの高音質と、高いハウリング耐性を両立させています。
- 硬化スチール製アウターグリル、ファインスチール製メッシュ、オープンセルフォームの3層構造ヘッドケースを採用。高域特性を劣化させることなく、耳障りなポップノイズや気になる子音をシャットアウトします。



型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	40~20,000Hz
感度 ※1	-48dB
最大入力音圧レベル ※2	136dB S.P.L.
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	71dB
出力インピーダンス	100Ω平衡
電源	ファントムDC48V
消費電流	2mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	233g
付属品	AT8470マイクロホルダー、ポーチ、変換ネジ(3/8-5/8)

USBマイクロホン **NEW**

**AT2020USB+** ¥オープン価格

Recording / Broadcast

ボーカル / ナレーション / Web配信



PCへのプラグ&プレイで簡単デジタルレコーディング。場所を問わず高音質サウンドを実現するUSBコンデンサーマイクロホン。

- 高品質A/D、D/Aコンバーターを搭載し、16bit/48kHzまでのデジタルレコーディングに対応。
- デスクトップにおいてもレコーディングスタジオのような高音質サウンドを実現。
- レイテンシーのないダイレクトモニタリングが可能なヘッドホンジャックを搭載。
- ミックスコントロールによりマイクロホン音声とレコーディング済み音源のミキシングが可能。
- DTMから動画配信、ポッドキャスト、フィールドレコーディングまでをカバーするフラットで幅広い周波数特性。
- Windows Vista/7/8、Mac OS Xに対応。



型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20~20,000Hz
ビット数	16bit
対応サンプリング周波数	44.1/48kHz
出力コネクター	USB Type B
ヘッドホン出力	130mW
ヘッドホン出力端子	φ3.5mmステレオミニジャック
電源	USB電源(DC5V)
対応OS	Windows Vista/7/8、Mac OS X
質量	386g
外形寸法	約φ52×162mm
付属品	三脚、専用スタンドマウント、変換ネジ(3/8-5/8)、ポーチ、USBケーブル(3m)



※1:0dB=1V/Pa, 1kHz ※2:パッドOFF, 1kHz T.H.D.1% ※3:1kHz at 1Pa

# LIVE SOUND MICROPHONE

## AE SERIES



ダイナミック型マイクロホン

### AE6100 ¥オープン価格

Recording / Live / Broadcast

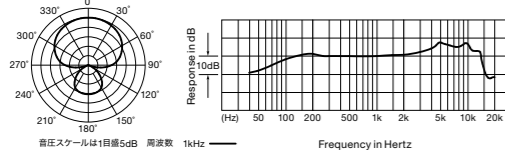
ボーカル ナレーション

Japan MADE



音抜けが良くハウリングに強い、  
ボーカル専用ダイナミックマイクロホン。

- 高感度の新型ユニットを採用。ボーカル専用にチューニングを施した、高音域の立ち上がり良く輪郭のはっきりしたサウンドは、大音量のバンドサウンドの中でもボーカルの存在感をより際立たせます。



型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	60~15,000Hz
感度 ※1	-55dB
出力インピーダンス	250Ω
本体仕上げ	シアターブラックつや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	310g
付属品	AT8470マイクホルダー、ポーチ、変換ネジ(3/8-5/8)

ダイナミック型マイクロホン

### AE4100 ¥オープン価格

Recording / Live / Broadcast

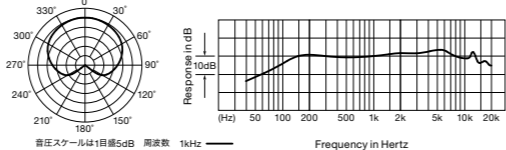
ボーカル ナレーション

Japan MADE



フラットな特性を持つ、  
万能ダイナミックマイクロホン。

- 音源の特性をそのまま伝えるフラットな特性の新型高感度ユニットを採用。ボーカルはもちろん、ギターやドラムなどの楽器集音にも対応。まさしく次世代の定番にふさわしい万能マイクロホンです。



型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性
周波数特性	90~18,000Hz
感度 ※1	-55dB
出力インピーダンス	250Ω
本体仕上げ	シアターブラックつや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	310g
付属品	AT8470マイクホルダー、ポーチ、変換ネジ(3/8-5/8)

## AE SERIES

DCバイアス・コンデンサー型マイクロホン

### AE5400 ¥オープン価格

Recording / Live

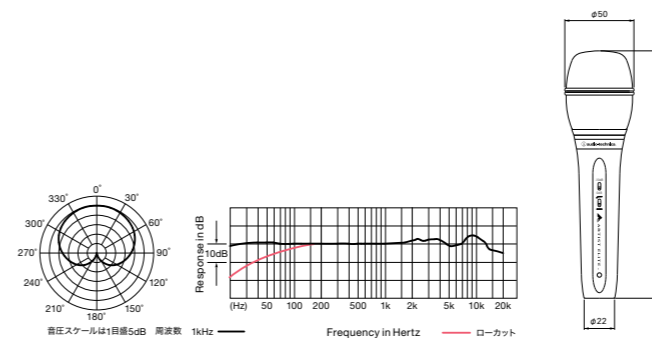
ボーカル

PHANTOM Japan MADE



究極の音質を持つ  
ボーカル用ハンド型コンデンサーマイクロホン。

- 定番スタジオコンデンサーマイクロホンAT4050と同等のダイアフラムを搭載。高域から低域まで高い明瞭度を持ち、ありのままの自然なボーカルサウンドを提供します。その音質は、まさに究極のボーカル用マイクロホンと呼ぶにふさわしいものです。また、細部のパーツにまで特殊コーティングを施すなど、湿度対策も万全です。



型式	DCバイアス・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20~20,000Hz
感度 ※1	-40dB
最大入力音圧レベル ※2	147dB S.P.L.
ローカット	80Hz、12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	80dB
出力インピーダンス	150Ω平衡
電源	ファンタムDC11~52V
消費電流	4mA
本体仕上げ	シアターブラックつや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	330g
付属品	AT8470マイクホルダー、ポーチ、変換ネジ(3/8-5/8)

## ARTIST ELITE™

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

### AE3300 ¥オープン価格

Recording / Live

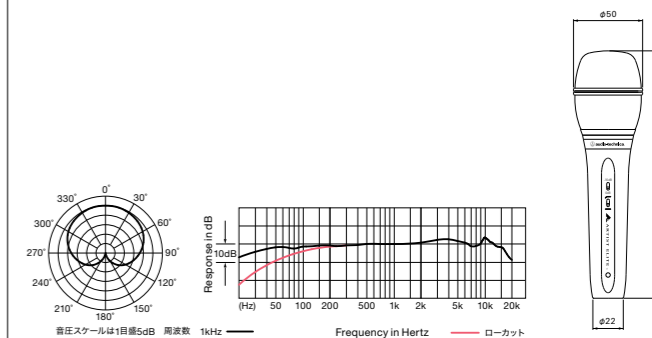
ボーカル

PHANTOM Japan MADE



ハウリングにも強い  
ボーカル用ハンド型コンデンサーマイクロホン。

- 全世界で大ヒットしたスタジオコンデンサーマイクロホンAT4033aと同等のユニットを搭載。フラットな周波数特性と優れた応答性能を持ち、滑らかに自然な音響特性を実現。微妙なボーカルの表現を実現します。また、細部のパーツにまで特殊コーティングを施すなど、湿度対策も万全です。



型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	30~18,000Hz
感度 ※1	-42dB
最大入力音圧レベル ※2	147dB S.P.L.
ローカット	80Hz、12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	75dB
出力インピーダンス	150Ω平衡
電源	ファンタムDC11~52V
消費電流	3mA
本体仕上げ	シアターブラックつや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	300g
付属品	AT8470マイクホルダー、ポーチ、変換ネジ(3/8-5/8)

※1:0dB=1W/Pa, 1kHz ※2:パッドOFF, 1kHz T.H.D.1% ※3:1kHz at 1Pa

# AE SERIES

デュアルエレメント型マイクロホン  
**AE2500** ¥オープン価格

Recording / Live

ギターアンプ / バスドラム

PHANTOM Japan MADE

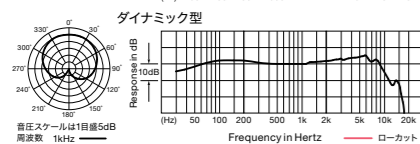
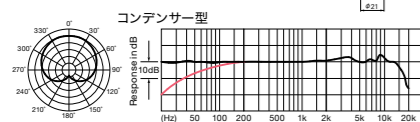
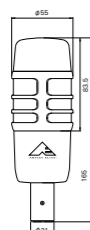


DUAL ELEMENT



2つのユニットを一つのボディに搭載、究極のバスドラム用マイクロホン。

- ローエンドまでフラットなコンデンサー型とパワフルなダイナミック型、2つのユニットを一つのボディに搭載、ユニットの位相を揃え、それぞれ別のチャンネルで出力されるため、柔軟な音作りが可能です。



型式	バックエレメント・コンデンサー型	ダイナミック型
指向特性	単一指向性	—
周波数特性	20~17,000Hz	30~10,000Hz
感度 ※1	-51dB	-54dB
最大入力音圧レベル ※2	148dB S.P.L.	—
ローカット	80Hz, 12dB/oct.	—
入力ATT	10dB	—
SN比 ※3	70dB	—
出力インピーダンス	100Ω 平衡	600Ω 平衡
電源	ファントムDC11~52V	—
消費電流	3mA	—
本体仕上げ	シアターブラックつや消し焼付塗装	—
出力コネクター	XLR5ピン、オス	—
質量	390g	—
付属品	AT8471マイクランパー、ポーチ、ケーブル(5m)、変換ネジ(3/8-5/8)	—

バックエレメント・コンデンサー型マイクロホン  
**AE3000** ¥オープン価格

Recording / Live

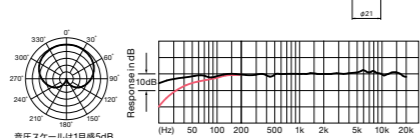
ギターアンプ / スネア/タム

PHANTOM Japan MADE



φ24.3mm大口径ダイアフラムを搭載したサイドアドレススタイルの楽器用マイクロホン。

- 高感度で高音の近接收音に強く、ギターやタムなどの打楽器の“うなり”や音色までも鮮烈に描写します。



型式	バックエレメント・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20~20,000Hz
感度 ※1	-43dB
最大入力音圧レベル ※2	148dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	83dB
出力インピーダンス	100Ω 平衡
電源	ファントムDC11~52V
消費電流	3mA
本体仕上げ	シアターブラックつや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	170g
付属品	AT8471マイクランパー、ポーチ、変換ネジ(3/8-5/8)

# ARTIST ELITE™

バックエレメント・コンデンサー型マイクロホン  
**AE5100** ¥オープン価格

Recording / Live

弦楽器 / アコースティックギター / シンバル/ハイハット

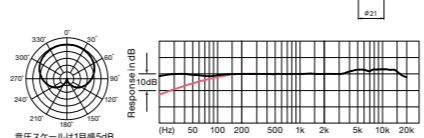
オーバーヘッド / パーカッション

PHANTOM Japan MADE



スティック型のスリムなボディにφ24.3mm大口径ダイアフラムを搭載した楽器用マイクロホン。

- 近接收音に強いナチュラルサウンドは、アコースティック系の楽器などに最適。



型式	バックエレメント・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20~20,000Hz
感度 ※1	-36dB
最大入力音圧レベル ※2	148dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	83dB
出力インピーダンス	150Ω 平衡
電源	ファントムDC11~52V
消費電流	3.2mA
本体仕上げ	シアターブラックつや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	143g
付属品	AT8471マイクランパー、ポーチ、変換ネジ(3/8-5/8)、ウインドスクリーン



## ARTIST SERIES

ダイナミック型マイクロホン  
**ATM98** 希望小売価格 ¥25,000.(税抜)

Live

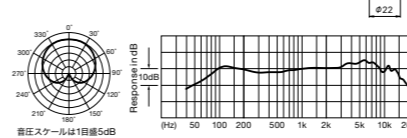
ボーカル

Japan MADE



ライブステージ専用設計のダイナミックボーカルマイクロホン。

- アルニコ磁石の安定した磁気特性を最大限に駆使したパワフルでなめらかなライブサウンド。
- 過酷なモニター環境下でも圧倒的なハウリングマージンを確保。
- 緻密に設計されたハンドリングノイズキャンセル機構搭載。タッチノイズとの高度なアイソレーションを実現。



型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性
周波数特性	70~16,000Hz
感度 ※1	-57dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	250Ω
電源	—
消費電流	—
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	325g
付属品	AT8470マイクホルダー、変換ネジ(3/8-5/8)、ポーチ

バックエレメント・コンデンサー型マイクロホン  
**ATM710** ¥オープン価格

Live

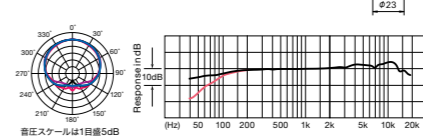
ボーカル

PHANTOM



レコーディングにも対応できる原音に忠実なコンデンサー型ボーカルマイクロホン。

- 単一指向特性により、背面や側面からの不要音をアイソレート。求める音源を的確に收音し、高いハウリングマージンを獲得。
- 過酷なライブパフォーマンスに対応する優れた耐久性。
- 進化した内部ショックマウント構造によりハンドリングノイズを大幅に低減。



型式	バックエレメント・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	40~20,000Hz
感度 ※1	-40dB
最大入力音圧レベル ※2	148dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	73dB
出力インピーダンス	200Ω 平衡
電源	ファントムDC 11~52V
消費電流	3.5mA
本体仕上げ	—
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	274g
付属品	AT8470マイクホルダー、変換ネジ(3/8-5/8)、ポーチ

ダイナミック型マイクロホン  
**ATM610a/S** ¥オープン価格

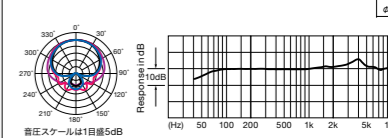
Live

ボーカル / 会議 / 講演



インパクトのある明瞭なサウンドのスイッチ付きボーカルマイクロホン。

- ハイパーカーディオイド特性により、背面や側面からの不要音をアイソレート。求める音源を確実に收音し、卓越したハウリングマージンを実現。
- 過酷なライブパフォーマンスに対応する優れた耐久性。
- 進化した内部ショックマウント構造によりハンドリングノイズを大幅に低減。



型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	40~16,000Hz
感度 ※1	-55dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	600Ω 平衡
電源	—
消費電流	—
本体仕上げ	—
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	270g
付属品	AT8470マイクホルダー、変換ネジ(3/8-5/8)、ポーチ

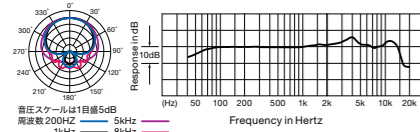
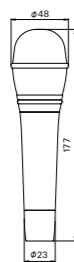
ダイナミック型マイクロホン  
**ATM610a** ¥オープン価格

Live  
ボーカル 会議 講演



インパクトのある明瞭なサウンドのボーカルマイクロホン。

- ハイパーカーディオイド特性により、背面や側面からの不要な音をアイソレート。求める音源を確実に収録し、卓越したハウリングマージンを実現。
- 過酷なライブパフォーマンスに対応する優れた耐久性。
- 進化した内部ショックマウント構造によりハンドリングノイズを大幅に低減。



型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	40~16,000Hz
感度 ※1	-55dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	300Ω 平衡
電源	—
消費電流	—
本体仕上げ	—
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	270g
付属品	AT8470マイクロホルダー、交換ネジ(3/8-5/8)、ポーチ

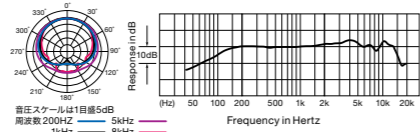
ダイナミック型マイクロホン  
**ATM510** ¥オープン価格

Live  
ボーカル 会議 講演



ノイズを抑えた滑らかで自然なサウンド設計のボーカルマイクロホン。

- 単一指向特性により、背面や側面からの不要な音をアイソレート。求める音源を的確に収録し、高いハウリングマージンを獲得。
- 過酷なライブパフォーマンスに対応する優れた耐久性。
- 進化した内部ショックマウント構造によりハンドリングノイズを大幅に低減。



型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性
周波数特性	90~16,000Hz
感度 ※1	-55dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	300Ω 平衡
電源	—
消費電流	—
本体仕上げ	—
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	258g
付属品	AT8470マイクロホルダー、交換ネジ(3/8-5/8)、ポーチ

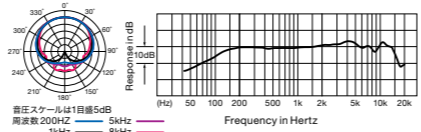
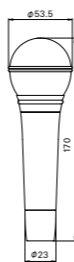
ダイナミック型マイクロホン  
**ATM410** ¥オープン価格

Live  
ボーカル 会議 講演



滑らかで自然なサウンド設計のボーカルマイクロホン。

- 単一指向特性により、背面や側面からの不要な音をアイソレート。求める音源を的確に収録し、高いハウリングマージンを獲得。
- 過酷なライブパフォーマンスに対応する優れた耐久性。
- 内部ショックマウント構造によりハンドリングノイズを大幅に低減。



型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性
周波数特性	90~13,000Hz
感度 ※1	-55dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	300Ω 平衡
電源	—
消費電流	—
本体仕上げ	—
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	233g
付属品	AT8470マイクロホルダー、交換ネジ(3/8-5/8)、ポーチ

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン  
**ATM75** ¥オープン価格

Live  
会議 講演 ボーカル 演劇

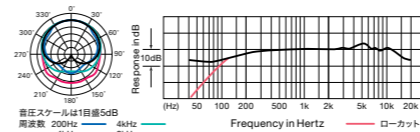
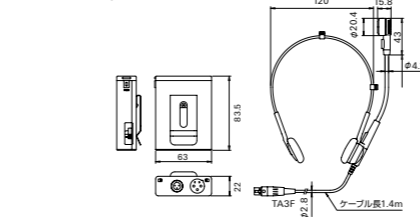


付属品:AT8531 パワーモジュール 付属品:ウインドスクリーン



軽くて超スリムなアクションフリー・マイク。激しい動きも可能なバックホルドタイプ。

- 大口径ユニットの使用により広帯域化を実現。
- 左右どちらでも使用、ケーブル出しの位置決めも自由で使いやすい親切設計。
- 用途にあわせ、大小2種類のウインドスクリーンが選べます。



型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	100~13,000Hz
感度 ※1	-53dB(電池時) / -51dB(ファントム時)
最大入力音圧レベル ※2	121dB S.P.L.(電池時) / 132dB S.P.L.(ファントム時)
ローカット	80Hz, 18dB/oct.
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	270Ω平衡(電池時) / 200Ω平衡(ファントム時)
電源	単3形乾電池×1またはファントムDC11~52V
消費電流	0.4mA(電池時) / 2mA(ファントム時)
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	53g(パワーモジュール除く)
ケーブル長	1.4m
付属品	ウインドスクリーン(大、小)、クリップ、AT8531パワーモジュール、単3形乾電池

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン  
**ATM35** ¥オープン価格

Recording / Live  
金管・木管楽器 弦楽器 スネア/タム パーカッション



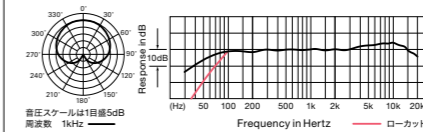
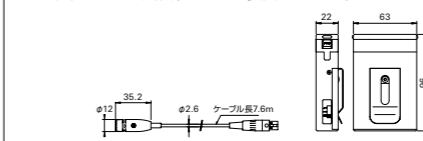
付属品:AT8531 パワーモジュール 付属品:ウインドスクリーン



AT8418マイクロホルダー装着時 ATM532(付属パワーモジュール)

専用パワーモジュールで、最大150dBの高音圧に耐える高耐久タイプ。

- ピュアコンプレメンタリー構成の専用パワーモジュールにより、音質劣化の原因となるゲートやリミッターなしで、最大150dBの高音圧に耐える高耐久タイプです。
- 本体は軽量・コンパクトで、専用マイクロホルダーによって確実に楽器に装着できます。
- 006P乾電池とDC11~52Vのファントム電源に自動対応しており、場所を選ばず使用できます。



型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	30~20,000Hz
感度 ※1	-44dB
最大入力音圧レベル ※2	143dB S.P.L.(電池時) / 150dB S.P.L.(ファントム時)
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	—
SN比 ※3	67dB
出力インピーダンス	200Ω平衡
電源	006P乾電池×1またはファントムDC11~52V
消費電流	2.7mA(電池時) / 3.3mA(ファントム時)
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	8.5g(マイク本体)
ケーブル長	7.6m
付属品	AT8532パワーモジュール、AT8418楽器用マイクロホルダー、ポーチ

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン  
**ATM350** ¥オープン価格

Recording / Live  
金管・木管楽器 弦楽器 スネア/タム パーカッション



付属品:AT8531 パワーモジュール 付属品:ウインドスクリーン

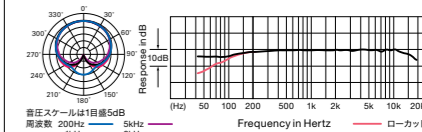
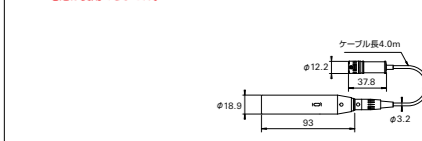


AT8418マイクロホルダー装着時 ATM542(付属パワーモジュール)

管楽器、弦楽器、ドラムなどの収録に最適な小型コンデンサーマイクロホン。

- クリップ型マイクロホルダーで楽器装着可能。収音にベストなポジションをキープ。
- 付属のバイオリンマウントを使用することにより、弦楽器にも装着可能。
- 最大入力音圧レベル149dBの高耐久設計でハイブリッドな音源に対応。

AT8542はファントム専用パワーモジュールになります。電池は使用できません。



型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	40~20,000Hz
感度 ※1	-49dB
最大入力音圧レベル ※2	149dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	—
SN比 ※3	67dB
出力インピーダンス	50Ω平衡
電源	ファントムDC11~52V
消費電流	3.5mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	14.5g(マイク本体)、81.2g(パワーモジュール)
ケーブル長	約4.0m
付属品	AT8542パワーモジュール、バイオリンマウント、AT8418楽器用マイクロホルダー、ポーチ

ダイナミック型マイクロホン  
**ATM650** ¥オープン価格

Recording / Live

スネア ギターアンプ

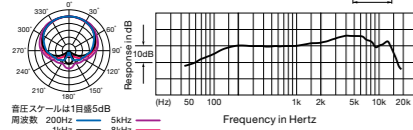
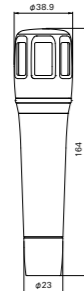


スネアドラム ハイハット ギターアンプ



ギターアンプやスネアドラム、パーカッションなどに最適な楽器收音用マイクロホン。

- 高磁力マグネットで、エッジの効いた音抜けの良いサウンド。
- 二重構造のフラットグリルを採用し、サウンドソースに限りなく近いマイキングが可能。
- ハイパーカーディオイド特性により、背面や側面からの不要音をアイソレート。求める音源を確実に收音し、卓越したハウリングマージンを実現。



型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	80~17,000Hz
感度 ※1	-56dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	300Ω平衡
電源	—
消費電流	—
本体仕上げ	—
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	279g
付属品	AT8470 マイックホルダー、ポーチ、交換ネジ(3/8-5/8)

バックエレメント・コンデンサー型マイクロホン  
**ATM450** ¥オープン価格

Recording / Live

ピアノ アコースティックギター シンバル/ハイハット

PHANTOM

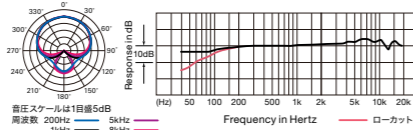
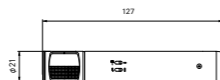


ハイハット 付属品:AT8471マイクランパー



φ16mmウェーブダイアフラムをスティックボディに搭載したサイドアドレス型マイクロホン。

- 広い周波数帯域にわたりナチュラルな指向特性は金物、ピアノ、アコースティックギター等を生々しく表現し、サスティーンの細かいニュアンスまで描写します。
- 携帯電話やワイヤレスインカム、電波に対するRF対策を強化。ノイズを軽減し環境の悪い現場でのトラブルを解消します。



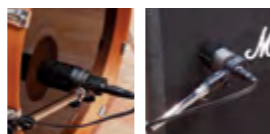
型式	バックエレメント・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	40~20,000Hz
感度 ※1	-41dB
最大入力音圧レベル ※2	152dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 18dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	69dB
出力インピーダンス	200Ω平衡
電源	ファンタムDC11~52V
消費電流	3.5mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	98g
付属品	AT8471マイクランパー、ウインドスクリーン、ポーチ、交換ネジ(3/8-5/8)

デュアルエレメント型マイクロホン  
**ATM250DE** ¥オープン価格

Recording / Live

ギターアンプ バスドラム

PHANTOM

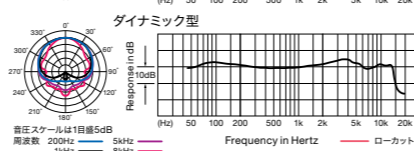
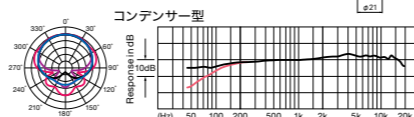
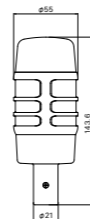


バスドラム ギターアンプ



バスドラムやギターアンプなどに最適。デュアルエレメント型マイクロホン。

- 異なる2つのユニットが空気感とアタック感を捉え、別々のチャンネルで出力されることにより柔軟な音作りを実現。
- ローカットスイッチと-10dBパッドスイッチを搭載。
- 衝撃・振動に強いマイクホルダーでマイキングポジションをキープ。



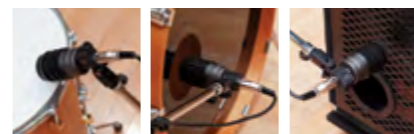
型式	バックエレメント・コンデンサー型	ダイナミック型
指向特性	単一指向性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	40~20,000Hz	40~15,000Hz
感度 ※1	-49dB	-53dB
最大入力音圧レベル ※2	148dB S.P.L.	—
ローカット	80Hz, 12dB/oct.	—
入力ATT	10dB	—
SN比 ※3	68dB	—
出力インピーダンス	50Ω平衡	600Ω平衡
電源	ファンタムDC11~52V	—
消費電流	3.5mA	—
本体仕上げ	—	—
出力コネクタ	XLR5ピン、オス	—
質量	320g	—
付属品	AT8471マイクホルダー、交換ネジ(3/8-5/8)、ケーブル(5.0m)、ポーチ	—

ダイナミック型マイクロホン  
**ATM250** ¥オープン価格

Recording / Live

バスドラム ベースアンプ スネア/タム

PHANTOM

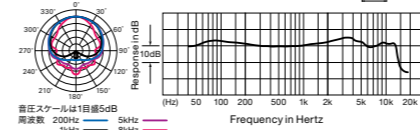
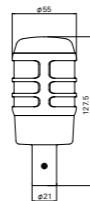


タム バスドラム ベースアンプ



バスドラムやパーカッションなど打楽器に最適なハイプレッシャー音源收音用マイクロホン。

- 高磁力マグネットで、低音域のレスポンスに優れた抜けの良いサウンド。
- ハイパーカーディオイド特性により、背面や側面からの不要音をアイソレート。求める音源を確実に收音し、卓越したハウリングマージンを実現。
- 過酷なライブパフォーマンスに対応する優れた耐久性。



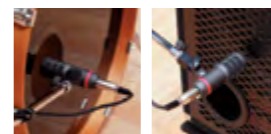
型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	40~15,000Hz
感度 ※1	-54dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	600Ω平衡
電源	—
消費電流	—
本体仕上げ	—
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	320g
付属品	AT8471マイクホルダー、交換ネジ(3/8-5/8)、ポーチ

ダイナミック型マイクロホン  
**ATM25** ¥オープン価格

Recording / Live

バスドラム ベースアンプ スネア/タム パーカッション

Japan MADE

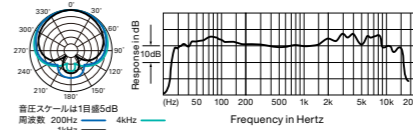
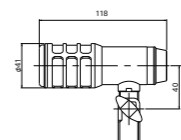


バスドラム ベースアンプ



キックドラム等の低音楽器に最適、ヘビィデューティなSR業務、高音圧の近接收音用。

- 単一指向型よりも指向角が鋭く、周辺ノイズに強いハイパーカーディオイド特性。マイクアレンジがいっそう容易です。



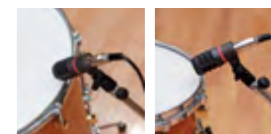
型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	30~15,000Hz
感度 ※1	-54dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	600Ω平衡
電源	—
消費電流	—
本体仕上げ	シアターブラックつや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	390g
付属品	ポーチ

ダイナミック型マイクロホン  
**ATM23HE** ¥オープン価格

Recording / Live

スネア/タム ベースアンプ パーカッション

Japan MADE

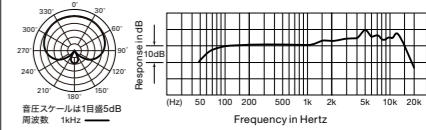
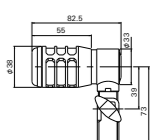


タム スネアドラム



楽器收音全般、特に中高音楽器に最適、コンパクトな高音圧近接收音用マイクロホン。

- かぶりの少ないハイパーカーディオイド特性。高磁力マグネットの高感度・高リアリティユニットを使用しています。



型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	50~16,000Hz
感度 ※1	-53dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	600Ω平衡
電源	—
消費電流	—
本体仕上げ	シアターブラックつや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	300g
付属品	ポーチ



MICROPHONE: PRO70

**PRO SERIES**  
MICROPHONES

# LIVE SOUND MICROPHONE

## PRO SERIES

ダイナミック型マイクロホン

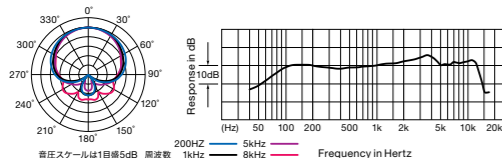
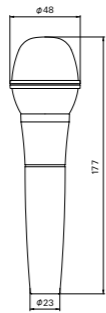
**PRO61** 希望小売価格 ¥9,500. (税抜)

Live

会議 / 講演 / ボーカル / ナレーション

音抜けの良さと素早いレスポンスを実現する  
高磁力マグネット搭載ボーカルマイクロホン。

- ポップノイズ対策に優れた二重構造のヘッドケースを採用。
- ハイパーカーディオイド特性により、背面や側面からの不要な音をアイソレート。求める音源を確実に収録し、卓越したハウリングマージンを実現。
- 内部ショックマウント構造によりハンドリングノイズを低減。



型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	70~16,000Hz
感度 ※1	-55dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	300Ω平衡
電源	—
消費電流	—
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	335g
付属品	マイクホルダー、変換ネジ(3/8-5/8)、ケーブル(4.5m)、ポーチ



## PRO SERIES

PRO SERIES  
MICROPHONES

ダイナミック型マイクロホン

**PRO41** 希望小売価格 ¥8,500. (税抜)

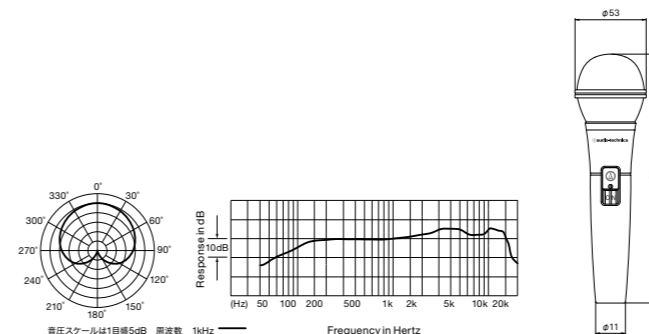
Live

会議 / 講演 / ボーカル / ナレーション



高磁力マグネットを搭載した  
ボーカルマイクのニュースタンダードモデル。

- ボーカルをナチュラルに捉える広帯域な単一指向性ユニット搭載。
- 優れた内部ショックマウントがハンドリングノイズを低減。
- ポップノイズ対策に優れた二重構造のヘッドケース採用。
- ノイズの少ないスライドタイプON/OFFスイッチ採用。



型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性
周波数特性	90~16,000Hz
感度 ※1	-55dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	300Ω
電源	—
消費電流	—
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	304g
付属品	マイクホルダー、変換ネジ(3/8-5/8)、ケーブル(4.5m)、ポーチ

ダイナミック型マイクロホン

**PRO31** 希望小売価格 ¥6,000. (税抜)

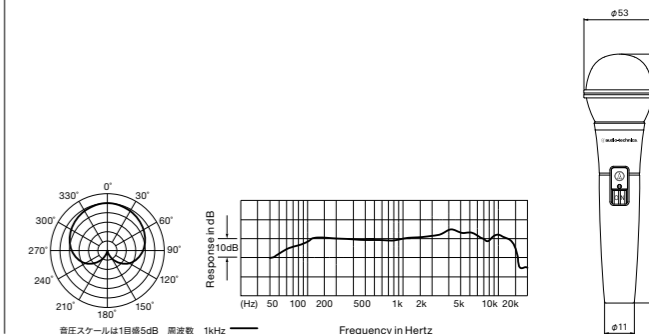
Live

会議 / 講演 / ボーカル / ナレーション



バランスよくまとめられたボーカルマイクの  
リファレンスモデル。

- 使用環境を選ばない使いやすさが魅力の単一指向性。
- あらゆるボーカルを引き立てるクリアな音質。
- ノイズの少ないスライドタイプON/OFFスイッチ採用。



型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性
周波数特性	60~13,000Hz
感度 ※1	-55dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	600Ω
電源	—
消費電流	—
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	312g
付属品	マイクホルダー、変換ネジ(3/8-5/8)、ケーブル(4.5m)、ポーチ

※1:0dB=1V/Pa, 1kHz ※2:パッドOFF, 1kHz T.H.D.1% ※3:1kHz at 1Pa

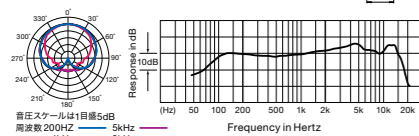
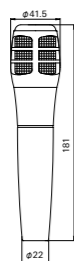
### ダイナミック型マイクロホン PRO63 希望小売価格 ¥7,000.(税抜)

Recording / Live  
スネア シンバル/ハイハット ギターアンプ



ギターアンプやパーカッションなどに最適な楽器収音用マイクロホンのエントリーモデル。

- 高磁力マグネットを搭載し、音抜けの良さかつ素早いレスポンスを実現。
- 吹かれに強い二重構造のヘッドケースを採用。
- マイクロホンケーブル (XLR-XLR、4.5m) を付属。
- 錆びに強い金メッキタイプのXLR3ピン、オスコネクターを使用。



型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性
周波数特性	70~16,000Hz
感度 ※1	-55dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	300Ω平衡
電源	—
消費電流	—
本体仕上	—
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	309g
付属品	マイクホルダー、交換ネジ (3/8-5/8)、ケーブル (4.5m)、ポーチ

### ダイナミック型マイクロホン PRO8HE 希望小売価格 ¥12,000.(税抜)

Live  
ボーカル 会議 講演 演劇

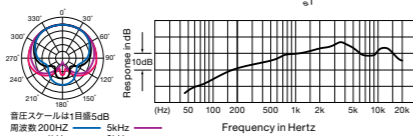
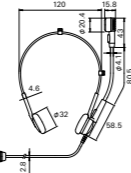


付属品: ウィンドスクリーン



あらゆる用途に適した高品質なハンスフリーマイクロホン。

- 高磁力マグネットを搭載し、抜けのよいサウンド。
- 軽量のヘッドバンドとクッション性の良いサポートパッドを採用し、快適で安定した装着感を実現。
- マイク本体はフレキシブルに角度を変えられるだけでなく、左右どちらでも使用可能。



型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	200~18,000Hz
感度 ※1	-55dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	600Ω平衡
電源	—
本体仕上	—
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	60g
ケーブル長	5.0m
付属品	ウィンドスクリーン (大、小)、クリップ

### バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン PRO35 ¥オープン価格

Recording / Live  
金管・木管楽器 弦楽器 スネア/タム パーカッション



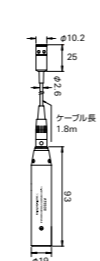
バイオリン サックス マイクロホン部



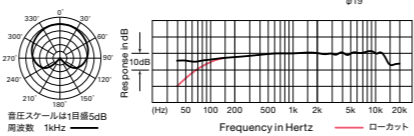
AT8418マイクホルダー装着時 AT8538 (付属パワーモジュール)

専用パワーモジュールで、最大145dBの高音圧に耐える高耐久タイプ。

- 小型軽量設計にもかかわらず、耐久性がたいへん高く、周波数レンジも広いので、ハイプレッシャーな楽器の近接収音に素晴らしい威力を発揮します。



AT8538はファントム専用パワーモジュールになります。電池は使用できません。



型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	50~18,000Hz
感度 ※1	-45dB
最大入力音圧レベル ※2	145dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 18dB/oct.
入力ATT	—
SN比 ※3	62dB
出力インピーダンス	250Ω平衡
電源	ファントムDC11~52V
消費電流	2mA
本体仕上	黒つや消し銀付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	8g (マイク本体)
ケーブル長	1.8m
付属品	AT8538パワーモジュール、AT8418楽器用マイクホルダー、ポーチ

### バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン PRO70 希望小売価格 ¥15,000.(税抜)

Live  
会議 講演 アコースティックギター

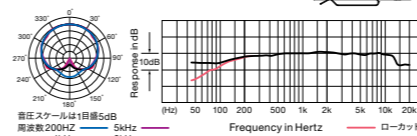
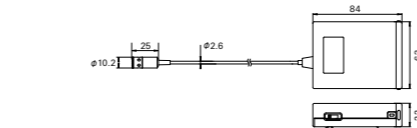


アコースティックギター



クリアで優れた収音力を発揮するラベリアタイプのコンデンサーマイクロホン。

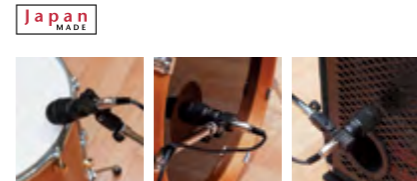
- 会議・講演などに最適なラベリアタイプ。
- 付属のギターマウントでアコースティックギターにも装着可能。
- 暗騒音を低減するローカットスイッチを搭載。



型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	100~14,000Hz
感度 ※1	-45dB
最大入力音圧レベル ※2	123dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	—
SN比 ※3	67dB
出力インピーダンス	200Ω平衡
電源	単3形アルカリ乾電池×1、ファントムDC11~52V
消費電流	0.4mA (電池時)、2mA (ファントム時)
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	8g (マイク本体)、134g (パワーモジュール)
ケーブル長	1.8m
付属品	ウィンドスクリーン、タイピンクリップ、ギターアダプター、ポーチ

### ダイナミック型マイクロホン PRO25ax 希望小売価格 ¥15,000.(税抜)

Recording / Live  
スネア/タム パーカッション バストラム ベースアンプ

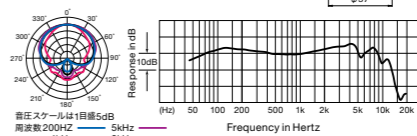
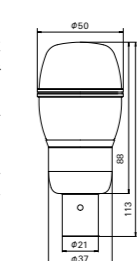


タム バストラム ベースアンプ



ドラムやパーカッションなど打楽器に最適なハイプレッシャー音源収音用マイクロホン。

- 太く存在感のある低音サウンド。
- ハイパーカーディオイド特性により、背面や側面からの不要音をアイソレート。求める音源を確実に収音し、卓越したハウリングマージンを実現。
- 衝撃や振動に強いマイクホルダーを付属し、ベストなマイキングポジションをキープ。



型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	30~12,000Hz
感度 ※1	-54dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	600Ω 平衡
電源	—
消費電流	—
本体仕上	—
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	230g
付属品	AT8471マイクホルダー、交換ネジ (3/8-5/8)、ポーチ

### バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン PRO37 希望小売価格 ¥17,500.(税抜)

Recording / Live  
スネア/タム シンバル/ハイハット

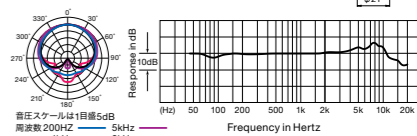
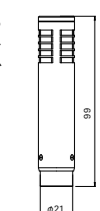


ハイハット 付属品: ウィンドスクリーン



ギター、ピアノ、ドラムなどに最適な楽器収音用コンデンサーマイクロホン。

- 激しいパフォーマンスにも耐えるタフな設計。
- 単一指向特性により、背面や側面からの不要音をアイソレート。求める音源を的確に収音し、高いハウリングマージンを獲得。



型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	30~15,000Hz
感度 ※1	-42dB
最大入力音圧レベル ※2	141dB S.P.L.
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	65dB
出力インピーダンス	200Ω 平衡
電源	ファントムDC11~52V
消費電流	2.0mA
本体仕上	—
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	49g
付属品	AT8405aマイクホルダー、ウィンドスクリーン、交換ネジ (3/8-5/8)、ポーチ



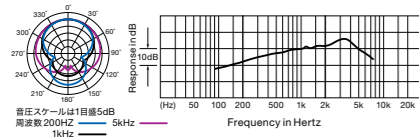
ダイナミック型マイクロホン  
**HYP-190H**  
希望小売価格 ¥20,000. (税抜)

Live  
会議 講演 ポーカル  
Japan MADE



フレキシブルアームで位置調整も自由自在。  
ドラマーや、キーボードのボーカル用に最適。

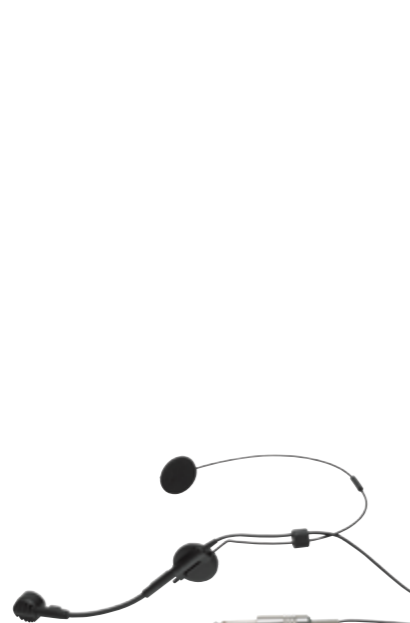
- 小型軽量バックホールドタイプ。
- 高磁力マグネットや、ハウリングに強いハイパーカーディオイド特性で、通常のボーカル専用ハンドマイクにも劣らない高音質を実現。



型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	100~8,000Hz
感度 ※1	-57dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	600Ω平衡
電源	—
消費電流	—
仕上げ	—
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	126g
ケーブル長	5.0m
付属品	ウインドスクリーン(小)、クリップ

ダイナミック型マイクロホン  
**AT810X**  
希望小売価格 ¥10,000. (税抜)

Live  
会議 講演 ナレーション  
Japan MADE



頭に留めるニューデザイン。  
ソフトでしっかりフィットの接話型。

- 自然なアクションのハンズフリーコミュニケーションを実現する軽快なヘッドウォーンマイクロホン。
- 柔らかいバックホールド機構で頭にしっかりフィットして、激しい動きにもズレる心配の少ないニューデザイン。
- マイクロホン本体は周囲のノイズに強い単一指向性。
- スリムなフレキシブルアームでキメ細かく位置調整が可能。

型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	100~8,000Hz
感度 ※1	-56dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	600Ω不平衡
電源	—
消費電流	—
仕上げ	—
出力コネクター	モノラル標準
質量	35g(マイク本体)
ケーブル長	5.0m
付属品	—

ダイナミック型マイクロホン  
**AT810F**  
希望小売価格 ¥7,100. (税抜)

Live  
会議 講演 ナレーション  
Japan MADE



ハンズフリーでアクション自由。  
激しい動きに強い機動性と高感度。

- 高磁力マグネットのハイパーカーディオイドのマイクユニットを搭載。
- バックホールド方式のハンズフリー構造によって、激しい動きにも安定。
- スズレにくく周囲の騒音やハウリングにも強い接話型マイクロホン。
- 各種イベントやスポーツインストラクター、DJナレーションその他アクティブな収音に最適。

型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	200~8,000Hz
感度 ※1	-54.5dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	600Ω不平衡
電源	—
消費電流	—
仕上げ	—
出力コネクター	モノラルミニ
質量	40g(マイク本体)
ケーブル長	5.0m
付属品	標準プラグアダプター、ウインドスクリーン(小)

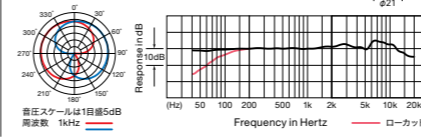
バックエレクトレット・コンデンサー型  
X-Yステレオマイクロホン  
**BP4025** ¥オープン価格

Recording / Live / Broadcast  
アンビエンス  
Japan MADE



φ24.3mm大口径ダイアフラムを搭載したコンパクトなX-Yステレオマイクロホン。

- 独自のステレオ原理 (PAT.) によりカーディオイドユニットの指向性軸を傾け、音像定位の優れた120°のステレオアングルを実現。
- プロードキャストからレコーディング、コンサート会場まであらゆる現場で場所を選ばず、ナチュラルな収音が可能。
- 携帯電話やワイヤレスインカム、電波に対するRF対策を強化。



型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性×2
周波数特性	20~17,000Hz
感度 ※1	-32dB
最大入力音圧レベル ※2	145dB S.P.L.
ローカット	80Hz、12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	80dB
出力インピーダンス	170Ω平衡
電源	ファントムDC11~52V
消費電流	7mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR5ピン、オス
質量	269g
付属品	AT8405aマイクホルダー、ウインドスクリーン、マイクポーチ、ケーブル(5.0m)、変換ネジ

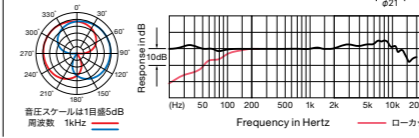
バックエレクトレット・コンデンサー型  
X-Yステレオマイクロホン  
**AT8022** ¥オープン価格

Recording / Live / Broadcast  
アンビエンス  
Japan MADE



録音機器へ手軽に接続、  
ナチュラル音像のステレオマイクロホン。

- 独自のステレオ原理 (PAT.) によりカーディオイドユニットの指向性軸を傾け、音像定位の優れた120°のステレオアングルを実現。
- 単3形乾電池とファントム電源の2ウェイ対応。
- 携帯電話やワイヤレスインカム、電波に対するRF対策を強化。



型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性×2
周波数特性	20~15,000Hz
感度 ※1	-38dB(電池時・ファントム時)
最大入力音圧レベル ※2	120dB S.P.L.(電池時) / 128dB S.P.L.(ファントム時)
ローカット	80Hz、12dB/oct.
入力ATT	—
SN比 ※3	75dB
出力インピーダンス	300Ω平衡(電池時) / 250Ω平衡(ファントム時)
電源	単3形乾電池×1またはファントムDC11~52V
消費電流	2mA
本体仕上げ	シアターブラック
出力コネクター	XLR5ピン、オス
質量	247g
付属品	マイクポーチ、AT8405aマイクホルダー、ウインドスクリーン、変換ネジ、カメラシューアダプター、バランスケーブル2.0m、単3形乾電池、アンバランスケーブル0.6m

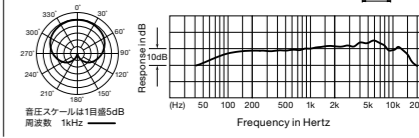
ダイナミック型マイクロホン  
**MGS129** ¥オープン価格

Recording / Live  
ヒューマンビートボックス  
Japan MADE



ビートボックスAFRAと共同開発、  
ヒューマンビートボックスのためのマイクロホン。

- 薄型のダブルドームダイアフラムがふくよかで厚みのある低音域を実現。高音域の異常振動も効率よく抑え、過酷な環境にも耐え得るタフな設計。
- ボディはアルミ削り出し、ニッケルメッキ+ヘヤライン加工。ビートボックスに最適な音作りとハンドルフィーリング、さらに軽量化を実現。



型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性
周波数特性	70~17,000Hz
感度 ※1	-54.5dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	250Ω平衡
電源	—
消費電流	—
本体仕上げ	—
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	147g
付属品	マイクポーチ

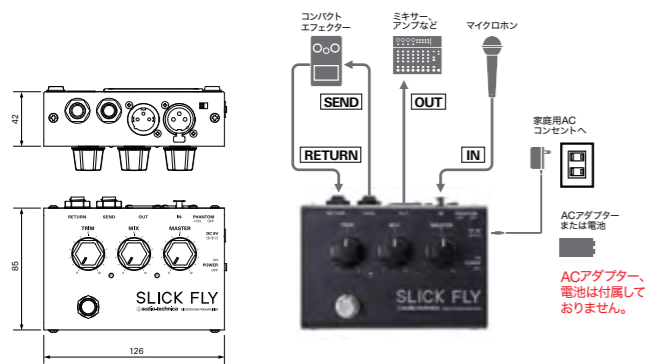
1chマイクプリアンプ  
**VP-01** ¥オープン価格

Recording / Live  
ボーカル / 金管楽器 / ヒューマンビートボックス



マイク信号にエフェクトをミックスできる  
1chマイクアンプ。

- SEND/RETURN装備で、好きなコンパクトエフェクターの接続が可能です。
- エフェクト量が調整可能な、MIXツマミを装備しています。
- ファントム+12V出力可能で、コンデンサーマイクも使用可能です。



定格出力レベル	4dBu (1kHz 600Ω)
周波数特性	35~20,000Hz (定格出力-3dB)
全高調波歪率	0.1%以下 (1kHz 定格出力時)
入力換算ノイズレベル	-126dBu (TRIM=MAX 入力150Ω終端 A-WTD)
入力インピーダンス	IN: 1.3kΩ RETURN: 90kΩ
出力インピーダンス	OUT: 200Ω SEND: 9kΩ
ゲイン	IN→OUT: 54dB (TRIM=MAX), 25dB (TRIM=MIN) IN→SEND: 29dB (TRIM=MAX), 0dB (TRIM=MIN), RETURN→OUT: 26dB
最大入力レベル	IN: -46dBV (TRIM=MAX), -17dBV (TRIM=MIN) RETURN: -18dBV
最大出力レベル	OUT: 8dBV (1kHz 600Ω T.H.D.=1%) SEND: -17dBu (1kHz 100kΩ T.H.D.=1%)
ファントム電源	DC12V
電源	(ACアダプター) DC9V, 300mA以上、センターマイナス (電池) 006P/9V, 6F22/9V, 6LR61/9V
消費電流	最大約27mA (ファントム負担電流2mA、定格出力時)
電池寿命	(アルカリ乾電池) 連続約18時間 (ファントム負担電流2mA、定格出力時) (マンガン乾電池) 連続約7時間 (ファントム負担電流2mA、定格出力時)
入力端子	XLRコネクタ バランス (IN), φ6.3mmモノラル標準ジャック アンバランス (RETURN)
出力端子	XLRコネクタ バランス (OUT), φ6.3mmモノラル標準ジャック アンバランス (SEND)
質量	440g (本体のみ)

ヘッドホンアンプ  
**DH-01** ¥オープン価格

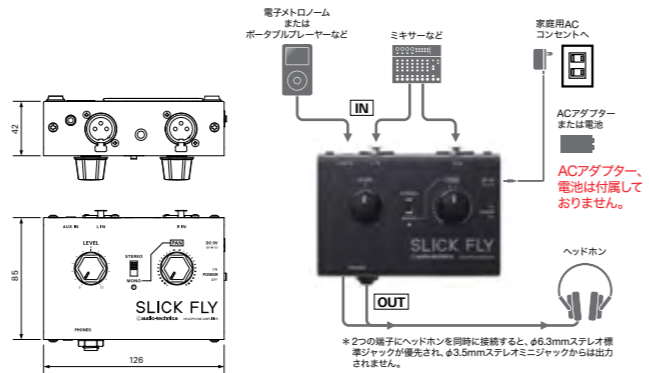
Recording / Live  
ドラマー



XLRコネクタ (L IN, R IN) とφ3.5mmステレオミニジャック (AUX IN) の  
入力2系統を搭載したヘッドホンアンプ。

- ACアダプター/電池駆動の2ウェイ電源仕様です。
- モノラル時に使えるPANつまみを搭載しています。
- Lロッドが装着可能なねじ穴を装備しています。※

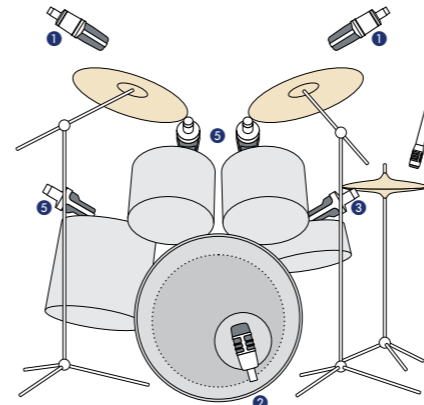
※ 別売TAMA社「LRW」とクランプを利用してドラムセットに組み込んで使用可能  
(2014年2月現在)



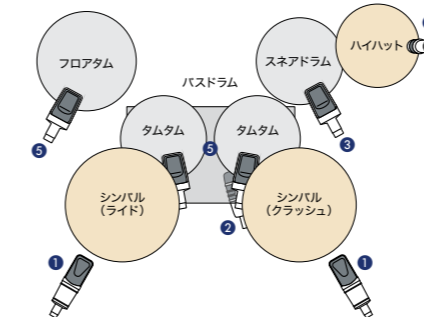
最大出力	160mW+160mW (32Ω負荷, T.H.D.=10%)
周波数特性	20~20,000Hz (-3dB)
全高調波歪率	0.1%以下 (1kHz, 32Ω負荷, 30mW出力時)
SN比	82dB以上 (S=1Vrms, JIS-A)
電源	(ACアダプター) DC9V, 300mA以上、センターマイナス (電池) 006P/9V, 6F22/9V, 6LR61/9V
消費電流	67mA (32Ω負荷, 30mW出力時)
電池寿命	(アルカリ乾電池) 連続約12時間 (10mW出力時) (マンガン乾電池) 連続約5時間 (10mW出力時)
入力端子	XLRコネクタ (L IN, R IN), φ3.5mmステレオミニジャック (AUX IN)
出力端子	φ6.3mmステレオ標準ジャック (PHONES), φ3.5mmステレオミニジャック (PHONES)
質量	440g (本体のみ)

■ ドラムセットでのマイクロホン設置例

前面から見たドラムセット



上面から見たドラムセット



各部分に向いている製品

- |   |         |       |
|---|---------|-------|
| 1 | AT4050  | →p.12 |
|   | AT4051b | →p.15 |
|   | AE5100  | →p.20 |
| 2 | AE2500  | →p.20 |
|   | ATM25   | →p.26 |
| 3 | AE3000  | →p.20 |
|   | ATM23HE | →p.26 |
|   | ATM35   | →p.24 |
| 4 | AE5100  | →p.20 |
|   | AT4051b | →p.15 |
| 5 | AE3000  | →p.20 |
|   | ATM23HE | →p.26 |
|   | ATM35   | →p.24 |



ドラムセット風景



バスドラム設置例 (AE2500)

ドラムセットの収音するには、バスドラムやシンバルなど一つ一つの部分を独立した楽器として収音します。ドラムは大きな音圧を発生するため、最大音圧145dB S.P.L.に対応できるものを選ぶことをお勧めします。また、複数のマイクロホンが近接するため、単一指向性のマイクロホンを使用し、干渉を起こさないよう配慮します。ここで紹介する例は、ドラムセットを効率良く収音するための基礎的なものです。

1 オーバーヘッド

ドラムセット全体の音を、演奏者が聞いている音質で集音するためのマイクロホンです。シンバルだけを収音する場合にもオーバーヘッドを利用しますが、イコライザでの調整が必要となります。設置位置は演奏者の頭上30cmから1m程の高さに、シンバル全体の中心をドラム前方から狙うのが基本となります。また、ドラム演奏時のアクションの大きさも考慮してセッティングするようにしてください。

2 バスドラム

外側のヘッド(打面に張られている皮)開口部より、5~15cm程度入れたところから、ピーター(ドラムを直接たく部分)に向け、マイクロホンを設置するのが基本となります。最近では、ダイナミックマイクとコンデンサーマイクの2本を使用し、アタック感と胴の鳴りのバランスをコントロールしながら収音するケースが主流となっています。

3 スネアドラム

リム側(外側の枠)から打点に向けて設置します。ヘッドにたいして30°から70°くらいの角度でセッティングするのが基本となります。スナッピーの音を強調したい場合は、スネアの裏側からスナッピーに向けてマイクを設置します。この場合、裏側に設置したマイクは逆相にします。

4 ハイハット

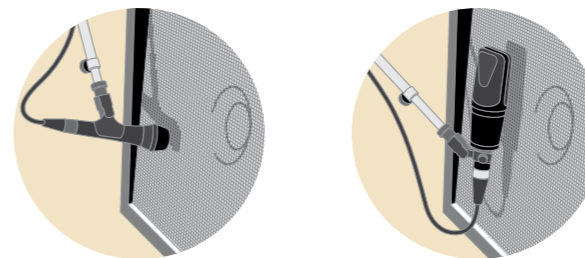
ハイハットの上10~15cm程度からカップに向けて設置するのが基本となります。基本的には打点に向けて設置しますが、向けていなくてもアタック音は録りやすいので、使用状況により調整してください。また、打点に向け過ぎると演奏者の邪魔になりやすいので注意が必要です。

5 タム(フロアタム)

リム側から打点に向けて設置します。ヘッドにたいして30°から70°くらいの角度でセッティングするのが基本となります。向きを打点からずらすと、深みのある胴鳴りを収音することができます。

ドラム収音は、セット内容や叩き方などによって異なりますので、お望みの音質を得られるよう、これらの例を応用していただければと思います。

■ アンプでのマイクロホン設置例

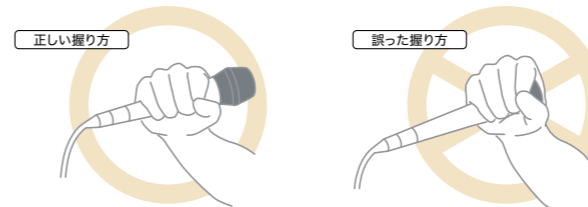


スピーカーユニットに対して90°に設置することが基本となります。スピーカーユニットの中心に近づくほど高音が伸び、弦をこする音やピッキングの音を拾うようになりますので、一般的には中心を少しずらしてセッティングします。マイクロホンの種類、収音部の形状や方式によって音質が異なりますので、お望みの音質を得られるよう、テストしていただくことをお勧めいたします。



ギターアンプ設置例 (AT4050)

■ ボーカルでのマイクロホン使用例



マイクロホンのヘッド部分には手を添えないように握ってください。ヘッド部分を握り込んでしまうとハウリングの原因になることがあります。また、収音部の有効面積が狭くなるため、収音の能力が下がってしまいます。マイク・ヘッドと歌い手との距離も重要です。基本的には近づけると近接効果により低域が強調され、逆に遠ざけると低域が少なくなり、声が細くなります。このような特性をふまえて、イコライザなどの外部機器を調整して、理想の音をつくり出してください。



# WIRELESS SYSTEM SYSTEM10

WIRELESS SYSTEM: ATW-1501  
**SYSTEM10**  
DIGITAL 2.4 GHz



## audio-technica's first digital wireless system

デジタルワイヤレス解放区 —— クリアで色づけないサウンドを、多彩なシーンで。

**安定したレシーバー運用を可能にする3つのダイバーシティを搭載**  
受信状態の良いアンテナを自動で選択するスペースダイバーシティ方式をはじめ、周波数ダイバーや時間ダイバーを採用しています。

**リアルタイム双方向通信で干渉周波数を自動回避**  
トランスミッターとレシーバー間でリアルタイムに双方向通信を行ない、干渉周波数を自動回避します。

**24bit/48kHzのハイビットレートで高音質を実現**  
幅広いダイナミックレンジとレスポンスの良いナチュラルなサウンドは、ギターだけでなく、ベースやエレアコなどにも適しています。

**簡単操作でセットアップ完了**  
自動設定機能を搭載しているため、ユーザーによるチャンネル設定は不要です。  
最大8チャンネルの同時使用が可能です。



## SYSTEM10

SYSTEM10  
DIGITAL 2.4 GHz

ギターワイヤレスシステム  
**ATW-1501** 希望小売価格 ¥47,000. (税抜)

Live

ギター / ベース



堅牢なメタルボディ  
トランスミッターの電池残量を表示  
出力モード切替スイッチ & 電源ジャック  
付属の固定テープでペダルボードに固定可能



別売オプション:  
AT-GRcWB



ATW-R1500  
レシーバー

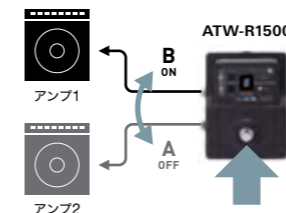
ATW-T1001J  
2ピースタイプトランスミッター

### SYSTEM10の系譜を継ぐ、音質と利便性を追求した革新の2.4GHzデジタルギターワイヤレスシステム

- 安定した運用を可能にする3つのダイバーシティを搭載。
- リアルタイム双方向通信で干渉周波数を自動回避。
- 24bit/48kHzのハイビットレートで高音質を実現。
- 簡単操作でセットアップ完了。自動設定機能の搭載で、チャンネル設定は不要。
- 堅牢なメタルボディとコンパクトなストンボックスサイズ。
- トランスミッターの電池残量を4ステップ表示。
- 付属ACアダプター以外に9V~12Vの外部電源も使用可能。
- ABセレクト機能搭載で多彩なセッティングに対応可能。
- マルチペアリング機能でライブ中のスムーズなギターの持ち替えが可能。

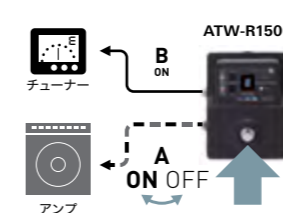
#### A or Bモード

フットスイッチでAチャンネルとBチャンネルを切替。アンプの切替など色々な用途に使用できます。



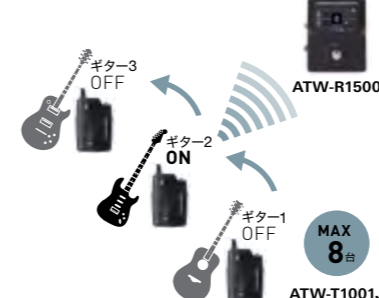
#### A Muteモード

フットスイッチでAチャンネルのみON/OFF切替。Bチャンネルは常にオン。チューニングに最適。



#### マルチペアリング機能

1台のレシーバーに8台のトランスミッターを事前登録できます。トランスミッターの電源ON/OFFだけでレシーバーと自動接続。毎回ペアリングを行う必要がなく、スムーズな楽器の持ち替えが可能です。



#### ■ ATW-R1500

- ① システムID切替ボタン
- ② システムID表示部
- ③ ペアリングボタン
- ④ ピークインジケータ
- ⑤ フットスイッチ
- ⑥ トランスミッターバッテリーインジケータ
- ⑦ 受信インジケータ
- ⑧ AF出力端子 A (φ6.3mm TRS/バランスジャック)
- ⑨ AF出力端子 B (φ6.3mm TRS/バランスジャック)
- ⑩ A/B出力インジケータ  
緑点灯=ON、赤点灯=OFF (ミュート)
- ⑪ 出力モード切替スイッチ
- ⑫ DC入力端子 (DC9-12V、センター+、-両極性対応)

● デジタルワイヤレスシステム : ATW-1501	
運用電波帯域	2.4GHz ISM バンド
オーディオダイナミックレンジ	109dB
歪率	0.05% 以下
通信距離	半径20m、直径40m (見通し時、妨害電波がない場合)
動作温度範囲	0~40°C
オーディオ周波数特性	20~20,000Hz
オーディオサンプリング	24bit/48kHz
● レシーバー : ATW-R1500	
受信方式	自動チャンネル設定方式
最大オーディオ出力レベル	12dBV (φ6.3mm、TRS/バランス)
電源	DC12V (付属のACアダプター使用、日本国内専用)
外形寸法	H44×W101×D130mm
質量	565g
● 2ピースタイプトランスミッター : ATW-T1001J	
送信出力	10mW
電源	DC3V (単3形アルカリ乾電池×2本)
動作時間	約6時間 (単3形アルカリ乾電池使用時)
外形寸法	H107×W70.2×D24.9mm (突起部除く)
質量	100g (電池除く)
● システム付属品	ACアダプター、固定テープ2組、S型1.0mギターケーブル
● ケーブル単品 (別売)	L型0.9mギターケーブルAT-GRcWB (¥3,500、税抜) S型0.9mギターケーブルAT-GcWB (¥3,500、税抜)











# HEADPHONES

## M SERIES

### PURE. PROFESSIONAL. PERFORMANCE.

世界で高い評価を獲得した  
“Mシリーズ” プロフェッショナルモニターヘッドホン。  
スタジオをはじめ、あらゆる場所において  
正確なサウンドを提供してきました。  
その中でさまざまなユーザーニーズを蓄積し、  
時代を捉えた音質やデザイン、装着感を追及。  
ここに新たな“Mシリーズ”ヘッドホンラインナップが誕生しました。  
全モデルで長時間での使用を想定した十分な耐久性と  
高い装着性を備え、快適なモニタリングが可能。  
遮音性を高めるとともに、音漏れを最小限に抑えた  
楕円形状のイヤカップを新採用しています。  
トップオーディオエンジニアが認めた、  
最高峰のモニターサウンドをいつでもお楽しみください。



## M SERIES

### プロフェッショナルモニターヘッドホン ATH-M50x ATH-M50xWH ¥オープン価格



ATH-M50x

ATH-M50xWH



#### 世界が認めた“M50”の次世代モデル 現場のニーズに応える高解像度モニターヘッドホン。

- 大口径の強磁力φ45mm CCAWボイスコイルドライバーで情報量豊かな高解像度再生。
- 遮音性を高める楕円形状のイヤカップを採用し長時間使用でも快適なモニタリング。
- 片耳モニタリングが可能な90度の反転モニター機構。
- 新採用のヘッドパッド・イヤパッド素材で高耐久性を実現。
- メンテナンスが手軽に行なえる着脱コードを採用。
- 利用シーンに合わせて選べる3本の着脱コード（バヨネット式ロック機構）を付属。（1.2mカールコード、3mストレートコード、1.2mストレートコード）
- 持ち運びに便利な折りたたみ機構。
- スタジオレコーディングやミキシングに最適。



エンジニアやDJが作業しやすい1.2mカールコード  
ボーカリストやドラマーがモニターしやすい3mストレートコード  
ラップトップPCやタブレットでの作業に便利な1.2mストレートコード

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ45mm, CCAWボイスコイル
インピーダンス	38Ω
出力音圧レベル	99dB/mW
最大入力	1,600mW
再生周波数帯域	15~28,000Hz
質量(コード除く)	285g
コード	OFCリッツ線1.2mカールコード(伸長時3m) OFCリッツ線3mストレートコード、OFCリッツ線1.2mストレートコード
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
付属品	収納ポーチ、変換プラグ(ネジ切り)
交換イヤパッド(別売)	HP-M50xBK, HP-M50xWH 希望小売価格 各¥2,000.(税抜)
交換コード(別売)	BK着脱1.2mカールコード、BK着脱3mストレートコード、BK着脱1.2mストレートコード WH着脱1.2mカールコード、WH着脱3mストレートコード、WH着脱1.2mストレートコード

### プロフェッショナルモニターヘッドホン ATH-M40x ¥オープン価格



#### 全帯域で色付けのない原音に忠実な再生音 正確なモニタリングを実現するモニターヘッドホン。

- 全周波数帯域で正確なモニタリングが行える新開発の強磁力φ40mm CCAWボイスコイルドライバーを搭載。
- 遮音性を高める楕円形状のイヤカップを採用し長時間使用でも快適なモニタリング。
- 片耳モニタリングが可能な90度の反転モニター機構。
- 新採用のヘッドパッド・イヤパッド素材で高耐久性を実現。
- メンテナンスが手軽に行なえる着脱コード（バヨネット式ロック機構）を採用。
- 利用シーンに合わせて選べる2本の着脱コードを付属。（1.2mカールコード、3mストレートコード）
- 持ち運びに便利な折りたたみ機構。
- スタジオレコーディングやミキシングに最適。



エンジニアやDJが作業しやすい1.2mカールコード  
ボーカリストやドラマーがモニターしやすい3mストレートコード

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ40mm, CCAWボイスコイル
インピーダンス	35Ω
出力音圧レベル	98dB/mW
最大入力	1,600mW
再生周波数帯域	15~24,000Hz
質量(コード除く)	240g
コード	OFCリッツ線1.2mカールコード(伸長時3m) OFCリッツ線3mストレートコード
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
付属品	収納ポーチ、変換プラグ(ネジ切り)
交換イヤパッド(別売)	HP-M40x 希望小売価格 ¥1,500.(税抜)
交換コード(別売)	着脱1.2mカールコード、着脱3mストレートコード



プロフェッショナルモニターヘッドホン  
**ATH-M30x** ¥オープン価格



明瞭度の高いサウンドを実現する  
 スタジオモニタリングなどに最適なモニターヘッドホン。

- 新開発の強磁力φ40mmCCA Wボイスコイルドライバーを搭載し、明瞭度の高いサウンド。
- 遮音性を高める楕円形状のイヤカップを採用し長時間使用でも快適なモニタリング。
- 新採用のヘッドパッド・イヤパッド素材で高耐久性を実現。
- 取り回しやすく絡みにくい片出しコード。
- 持ち運びに便利な折りたたみ機構。
- スタジオレコーディングやミキシングに最適。

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ40mm, CCA Wボイスコイル
インピーダンス	47Ω
出力音圧レベル	96dB/mW
最大入力	1,300mW
再生周波数帯域	15~22,000Hz
質量(コード除く)	220g
コード	OFCリッツ線3mストレートコード
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
付属品	収納ポーチ、変換プラグ(ネジ切り)
交換イヤパッド(別売)	HP-M30x 希望小売価格 ¥1,500.(税抜)

プロフェッショナルモニターヘッドホン  
**ATH-M20x** ¥オープン価格



フラットな特性で広帯域再生を実現する  
 高音質スタジオモニターヘッドホンのエントリーモデル。

- 新開発の強磁力φ40mmCCA Wボイスコイルドライバーを搭載し、プロの現場に耐える高音質を獲得。
- 遮音性を高める楕円形状のイヤカップを採用し長時間使用でも快適なモニタリング。
- 新採用のイヤパッド素材で耐久性を実現。
- 取り回しやすく絡みにくい片出しコード。
- レコーディングやミキシングに最適。

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ40mm, CCA Wボイスコイル
インピーダンス	47Ω
出力音圧レベル	96dB/mW
最大入力	700mW
再生周波数帯域	15~20,000Hz
質量(コード除く)	190g
コード	OFCリッツ線3mストレートコード
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
付属品	変換プラグ(差し込み)
交換イヤパッド(別売)	HP-M20x 希望小売価格 ¥1,500.(税抜)



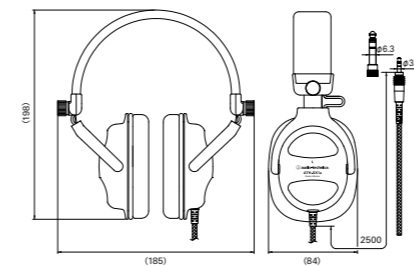
HEADPHONES  
 for Monitor

スタジオモニター・ステレオヘッドホン  
**ATH-SX1a** 希望小売価格 ¥25,000.(税抜)



軽量でコンパクト。放送現場での耐久性、使い回しの良さを高めた、  
 プロ仕様のモニターヘッドホン。

- コードの被覆にシルク糸を使用しています。
- HPコード、およびワタリコードの線材には、屈曲強度に優れた合金線を採用。
- スーパーハードコートダイアフラム。
- レザーをイヤパッド、ヘッドパッドに採用。やわらかな使用感を実現しています。
- ケースを反転して、片耳モニターが可能です。
- 40mmドライバーユニットを採用。
- 邪魔にならない片出しコード(左側)。
- 耐久性にすぐれた本体設計。



型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ40mm, スーパーハードコートダイアフラム
インピーダンス	30Ω
出力音圧レベル	100dB/mW
最大入力	2,000mW
再生周波数帯域	10~32,000Hz
質量(コード除く)	250g
コード	2.5m(片出し)
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
付属品	変換プラグ(ネジ切り)
交換イヤパッド(別売)	HP-SX1a 希望小売価格 ¥3,000.(税抜)



楽器用モニターヘッドホン

**ATH-EP700 BW/OR** ¥オープン価格



収納に便利な  
スィーベル機構



BW (ブラウン)

OR (オレンジ)

楽器用モニターヘッドホン

**ATH-EP300 BK** ¥オープン価格



収納に便利な  
スィーベル機構



すべての楽器演奏者に最適な軽量&高音質の専用モニター。

- 躍動感のある低音域から繊細な高音域までバランスよく再生。演奏の楽しみを向上させる楽器用モニターヘッドホン。
- 電子ピアノなど、楽器演奏用にチューニングした新設計φ40mmドライバー採用。
- 長時間リスニングに快適な小型・軽量のオープンエア構造。
- 演奏中にコードが邪魔にならないよう、コードを背面45°方向に配置。
- 使い勝手のよい片出しコード&便利な2WAYプラグ対応。
- 収納に便利なスィーベル折りたたみ機構。



2.0m 45°  
BACK STYLE CODE

コードが45°後ろに傾いているため、コードを容易に背中側に取り回すことができ、演奏の邪魔になりません。

弾く喜びをさらに深めてくれる  
電子楽器用オープンエアモニターヘッドホン。

- 上位機種の基本構造を踏襲した演奏の楽しみを向上させる楽器用モニターヘッドホン。
- 電子楽器用に設計したφ40mmドライバー採用。
- 長時間リスニングに快適な小型・軽量のオープンエア構造。
- 演奏中にコードが邪魔にならないよう、コードを背面45°方向に配置。
- 使い勝手のよい片出しコード&便利な2WAYプラグ対応。
- 収納に便利なスィーベル折りたたみ機構。

型式	オープンエアダイナミック型
ドライバー	φ40mm
インピーダンス	47Ω
出力音圧レベル	103dB/mW
最大入力	1,000mW
再生周波数帯域	20~20,000Hz
質量(コード除く)	140g
コード	2.0m(片出し)
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ(L型)
付属品	変換プラグ(差し込み)
交換イヤパッド(別売)	HP-EP700 希望小売価格 ¥1,500.(税抜)

型式	オープンエアダイナミック型
ドライバー	φ40mm
インピーダンス	100dB/mW
出力音圧レベル	20~19,000Hz
最大入力	500mW
再生周波数帯域	32Ω
質量(コード除く)	140g
コード	2.0m(片出し)
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ(L型)
付属品	変換プラグ(差し込み)
交換イヤパッド(別売)	HP-EP300 希望小売価格 ¥1,000.(税抜)

ダイナミックヘッドホン

**ATH-T500** ¥オープン価格



高品位なサウンドで  
映画も音楽もじっくり堪能。

- 大口径φ53mm CCAWボイスコイルドライバーで繊細な音から臨場感まで表現。
- 制振アルミニウム材を用い、リスニング時に不要な振動を抑制して高品位なサウンド再生。

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ53mm CCAWボイスコイル
インピーダンス	40Ω
出力音圧レベル	106dB/mW
最大入力	1,800mW
再生周波数帯域	10~25,000Hz
質量(コード除く)	270g
コード	3.0m(片出し)
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
交換イヤパッド(別売)	HP-T500 希望小売価格 ¥2,000.(税抜)

ダイナミックヘッドホン

**ATH-T400** ¥オープン価格



しなやかにフィットして  
長時間でも視聴可能。

- 迫力ある映像や音楽が楽しめる中低域表現に優れた大口径φ53mmドライバー。
- フリーアジャストヘッドサポート機構を採用し、頭に装着するだけで快適フィット。

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ53mm
インピーダンス	40Ω
出力音圧レベル	105dB/mW
最大入力	1,600mW
再生周波数帯域	15~23,000Hz
質量(コード除く)	260g
コード	3.0m(片出し)
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
交換イヤパッド(別売)	HP-T400 希望小売価格 ¥1,500.(税抜)

ダイナミックヘッドホン

**ATH-T300** ¥オープン価格



耳に合わせた軽快な装着感で  
じっくり楽しめる。

- φ40mm CCAWボイスコイルドライバーを採用し臨場感あふれるサウンド再生を実現。
- 長時間でも疲れにくいアジャスタブルヘッドサポートと大きめのヘッドバンドを搭載。

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ40mm CCAWボイスコイル
インピーダンス	40Ω
出力音圧レベル	104dB/mW
最大入力	500mW
再生周波数帯域	18~22,000Hz
質量(コード除く)	230g
コード	3.0m
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
交換イヤパッド(別売)	HP-T300 希望小売価格 ¥1,500.(税抜)

ダイナミックヘッドホン

**ATH-T200** ¥オープン価格



快適装着のアジャスタブル  
ヘッドサポートを採用。

- 豊かな中低域再生のφ40mmドライバーユニット。
- 長時間でも疲れにくいアジャスタブルヘッドサポートと大きめのヘッドバンドを搭載。

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ40mm
インピーダンス	40Ω
出力音圧レベル	100dB/mW
最大入力	500mW
再生周波数帯域	20~22,000Hz
質量(コード除く)	210g
コード	3.0m
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
交換イヤパッド(別売)	HP-T200 希望小売価格 ¥1,000.(税抜)

ダイナミックヘッドホン

**ATH-200AV** ¥オープン価格



テレビ視聴や映画鑑賞などを手軽に楽しめる  
軽快フィット&高音質再生ヘッドホン。

- φ40mmドライバーを採用しクリアな高音質再生。
- デジタルAV機器のサウンドを鮮やかに再現。
- 電子ピアノなどにも接続できるφ6.3mm変換プラグアダプター付属。

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ40mm
インピーダンス	43Ω
出力音圧レベル	102dB/mW
最大入力	500mW(JEITA)
再生周波数帯域	18~22,000Hz
質量	97g
コード	3.5m
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
交換イヤパッド(別売)	HP-200AV 希望小売価格 ¥800.(税抜)

楽器用モニターヘッドホン

**TH-03LM** 希望小売価格 ¥3,000.(税抜)



楽器のモニターに最適な  
軽量オープンバック型ヘッドホン。

- しなやかな装着感で長時間使用時も快適。周囲の音も聴きとれます。

型式	オープンバックダイナミック型
ドライバー	φ31mm
インピーダンス	32Ω
出力音圧レベル	—
最大入力	—
再生周波数帯域	25~19,000Hz
質量	50g
コード	2.0m(片出し)
プラグ	φ6.3金メッキステレオ標準
交換イヤパッド(別売)	HP-03LM 希望小売価格 ¥400.(税抜)

ヘッドホンハンガー

**AT-HPH300** 希望小売価格 ¥2,400.(税抜)



置き場所のないヘッドホンを  
スマートに収納できる専用ハンガー。

- デスクや棚の下に収納できる360度回転機構。
- ヘッドバンドを傷付けないレザー調のソフトクッションを採用。
- デスクなどの厚さに応じて取り付け部を調整可能。

ハンガー部回転域	360度
設置可能板厚	最大35mm
対応ヘッドバンド幅	最大50mm
質量	90g
耐荷重	約1kg



# HEADPHONES

## PRO SERIES

### DJヘッドホン ATH-PRO700MK2 ¥オープン価格

新設計ドライバーにより進化した高音質サウンド。  
長時間のパフォーマンスを支える第2世代モデル。

- 高耐久力 & 高音質再生を誇る専用設計の大口径φ53mmドライバーユニットを搭載。
- あらゆるモニタリングスタイルに応える50度/90度のハウジング回転機構。
- 軽量化により長時間のDJプレイでも快適な装着感をキープ。
- メンテナンスも手軽に行なえるネジ式着脱コードを採用。
- 用途に合わせて使用できる2種類のタイプ別コードを付属 (DJ用カールコード/ポータブル用ストレートコード)。



着脱式プラグ採用



DJ用カールコード

ポータブル用  
ストレートコード

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ53mm
インピーダンス	38Ω
出力音圧レベル	106dB/mW
最大入力	3,500mW
再生周波数帯域	5~35,000Hz
質量(コード除く)	305g
コード	カールコード(着脱式) 片出し1.2m(伸長時約3m)、ストレートコード(着脱式) 片出し1.2m
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
付属品	ポーチ、変換プラグ(ネジ切り)
交換イヤパッド(別売)	HP-PRO700MK2 希望小売価格 ¥2,000.(税抜)
交換コード(別売)	PRO700MK2専用着脱ヘッドホンコード(カール)、PRO700MK2専用着脱ヘッドホンコード(ストレート)

## PRO SERIES

### DJヘッドホン ATH-PRO500MK2 BK/RD ¥オープン価格



収納に便利な  
スイーベル機構

折りたたみ時



BK(ブラック)

RD(レッド)

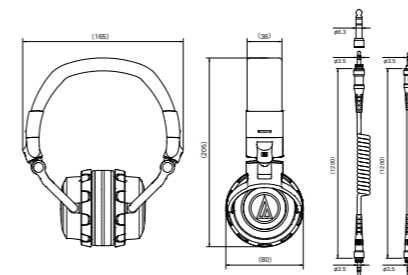


DJ用カールコード

ポータブル用  
ストレートコード

熱いDJプレイに応えるタフ仕様。  
コンパクトボディに大口径ドライバー搭載し重厚感あるサウンドを再現。

- 新設計の高性能φ53mmドライバーユニット搭載。
- 外部からの衝撃に強いエラストマーフレーム採用。
- DJプレイを支えるハンドグリップデザイン。
- 携帯性に優れた折りたたみ機構。
- あらゆるモニタリングスタイルに応える50°/90°のハウジング回転機構。
- メンテナンスも手軽に行なえるネジ式着脱コード採用。
- 用途に合わせて使用できる2種類のタイプ別コードを付属 (DJ用カールコード/ポータブル用ストレートコード)。



型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ53mm
インピーダンス	38Ω
出力音圧レベル	106dB/mW
最大入力	1,600mW
再生周波数帯域	10~30,000Hz
質量(コード除く)	290g
コード	カールコード(着脱式) 片出し1.2m(伸長時約3m)、ストレートコード(着脱式) 片出し1.2m
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
付属品	ポーチ、変換プラグ(ネジ切り)
交換イヤパッド(別売)	HP-PRO500MK2 希望小売価格 ¥1,500.(税抜)

### DJヘッドホン NEW ATH-PRO5MK3 BK/GM/WH ¥オープン価格



BK(ブラック)

GM(ガンメタリック)

WH(ホワイト)



DJ用カールコード

スマートフォン用マイク付き  
リモートコントローラーコード

DJ用カールコード

スマートフォン用マイク付き  
リモートコントローラーコード

着脱コードを採用し本格的なDJプレイから、  
ポータブル機器での楽曲編集まで対応するDJヘッドホン。

- 新設計φ44mmドライバーで正確なモニターサウンドを実現。
- 強磁力マグネットにより躍動感あふれるサウンド。
- 高耐久力1300mWで力強いワイドレンジ再生。
- 180°反転モニター機構で片耳モニタリング可能。
- メンテナンスも手軽に行なえるネジ式着脱コード採用。
- 用途に合わせて使用できる2種類のタイプ別コードを付属

●ヘッドホン部	型式	密閉ダイナミック型	●マイクホン部	型式	コンデンサー型
ドライバー	φ44mm	指向性	全指向性		
インピーダンス	38Ω	感度	-41dB(0dB=1V/Pa, 1kHz)		
出力音圧レベル	101dB/mW	再生周波数帯域	100~10,000Hz		
最大入力	1,300mW				
再生周波数帯域	10~25,000Hz				
質量(コード除く)	250g				
付属品	カールコード(着脱式):片出し1.2m(伸長時約3m)、φ6.3/φ3.5mm金メッキステレオ2ウェイプラグ スマートフォン用マイク付きリモートコントローラーコード(着脱式):片出し1.2m、φ3.5mm金メッキ4極ステレオミニプラグ(L型)				
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ				
交換イヤパッド(別売)	HP-PRO5MK3BK/GM、HP-PRO5MK3WH				
交換コード(別売)	BK/GM:着脱1.2mカールコード、着脱1.2mスマートフォン用マイク付きリモートコントローラーコード WH:着脱1.2mカールコード、着脱1.2mスマートフォン用マイク付きリモートコントローラーコード				

# HEADPHONES

## IM SERIES



HEADPHONES: ATH-IM04

クアッド・バランスド・アーマチュア型インナーイヤーモニターヘッドホン

### ATH-IM04 ¥オープン価格



**4基のドライバーが忠実に描き出す新次元の臨場感。専用設計クアッド・ネットワークを搭載したBAヘッドホン。**

- 豊かな低域から明瞭な中高域までのディテールを忠実に再現する低域用×2、中域用×1、高域用×1の4基の新開発バランスド・アーマチュアドライバーを搭載。
- 専用設計クアッド・ネットワークにより正確なレスポンスを実現し、4基のドライバーを十分に駆動。
- 高信頼性接続とメンテナンス性を両立したワイヤー入りの専用着脱コードを採用。

型式	バランスド・アーマチュア型
出力音圧レベル	101dB/mW
再生周波数帯域	15~20,000Hz
最大入力	3mW
インピーダンス	14Ω
質量(コード除く)	8g
プラグ	φ3.5mm金メッキステレオミニ(L型)
コード	1.2m(Y型)
付属品	ケース、シリコンイヤーピース(S,M,L)、コンプライ™フォームイヤーピース(Mサイズ)
別売品	IMシリーズ着脱コード、交換イヤーピース ER-CKM55、コンプライ™フォームイヤーピース(Mサイズ)

トリプル・バランスド・アーマチュア型インナーイヤーモニターヘッドホン

### ATH-IM03 ¥オープン価格



**3WAYネットワークで生み出す理想の音バランス。高解像度による迫力のパフォーマンスを再現。**

- 低域から中高域まで、高解像度による迫力のパフォーマンスを再現する低域用×1、中域用×1、高域用×1の新開発バランスド・アーマチュアドライバーを搭載。
- 専用設計の3WAYネットワークにより3基のドライバーをバランス良く駆動。
- 高信頼性接続とメンテナンス性を両立したワイヤー入りの専用着脱コードを採用。

型式	バランスド・アーマチュア型
出力音圧レベル	108dB/mW
再生周波数帯域	18~18,000Hz
最大入力	3mW
インピーダンス	34Ω
質量(コード除く)	8g
プラグ	φ3.5mm金メッキステレオミニ(L型)
コード	1.2m(Y型)
付属品	ケース、シリコンイヤーピース(S,M,L)、コンプライ™フォームイヤーピース(Mサイズ)
別売品	IMシリーズ着脱コード、交換イヤーピース ER-CKM55、コンプライ™フォームイヤーピース(Mサイズ)

## IM SERIES

デュアル・バランスド・アーマチュア型インナーイヤーモニターヘッドホン

### ATH-IM02 ¥オープン価格



**低域から中・高域まで、音の全貌を鮮やかに再現。引き締まったモニターサウンドが聴けるBAヘッドホン。**

- 低域と中高域の専用ドライバーを搭載し、引き締まったモニターサウンドが聴ける新開発デュアル・バランスド・アーマチュアドライバーを搭載。
- アコースティックホーンにより高域減衰を抑え音の伝搬効率を向上。
- 高信頼性接続とメンテナンス性を両立したワイヤー入りの専用着脱コードを採用。

型式	バランスド・アーマチュア型
出力音圧レベル	113dB/mW
再生周波数帯域	20~16,000Hz
最大入力	3mW
インピーダンス	36Ω
質量(コード除く)	5g
プラグ	φ3.5mm金メッキステレオミニ(L型)
コード	1.2m(Y型)
付属品	ケース、シリコンイヤーピース(S,M,L)、コンプライ™フォームイヤーピース(Mサイズ)
別売品	IMシリーズ着脱コード、交換イヤーピース ER-CKM55、コンプライ™フォームイヤーピース(Mサイズ)

シングル・バランスド・アーマチュア型インナーイヤーモニターヘッドホン

### ATH-IM01 ¥オープン価格



**バランスド・アーマチュアならではの高解像度サウンド。アコースティックホーンで伝送効率の良い再生音。**

- フルレンジ再生のシングル・バランスド・アーマチュアドライバーを搭載。
- アコースティックホーンにより高域減衰を抑え音の伝搬効率を向上。
- 高信頼性接続とメンテナンス性を両立したワイヤー入りの専用着脱コードを採用。

型式	バランスド・アーマチュア型
出力音圧レベル	106dB/mW
再生周波数帯域	20~15,000Hz
最大入力	3mW
インピーダンス	47Ω
質量(コード除く)	5g
プラグ	φ3.5mm金メッキステレオミニ(L型)
コード	1.2m(Y型)
付属品	ケース、シリコンイヤーピース(S,M,L)、コンプライ™フォームイヤーピース(Mサイズ)
別売品	IMシリーズ着脱コード、交換イヤーピース ER-CKM55、コンプライ™フォームイヤーピース(Mサイズ)

デュアル・シンフォニックドライバーインナーイヤーモニターヘッドホン

### ATH-IM70 ¥オープン価格



**2つのドライバーとハイブリッドボディで奏でる共振を抑えたクリアなモニターサウンド。**

- 1つの空間内に同調する2つのドライバーを内蔵した専用設計チューニングのデュアル・シンフォニックドライバーを搭載。
- 音の雑味となるドライバーの歪みを抑え、高解像度で締めのある低域を再生。

型式	ダイナミック型
出力音圧レベル	108dB/mW
再生周波数帯域	5~26,000Hz
最大入力	200mW
インピーダンス	10Ω
質量(コード除く)	3g
プラグ	φ3.5mm金メッキステレオミニ(L型)
コード	1.2m(Y型)
付属品	ケース、シリコンイヤーピース(S,M,L)、コンプライ™フォームイヤーピース(Mサイズ)
別売品	IMシリーズ着脱コード、交換イヤーピース ER-CKM55、コンプライ™フォームイヤーピース(Mサイズ)

デュアル・シンフォニックドライバーインナーイヤーモニターヘッドホン

### ATH-IM50 BK/WH ¥オープン価格



**新開発デュアル・シンフォニックドライバーにより高解像度モニターサウンドを実現。**

- 1つの空間内に同調する2つのドライバーを内蔵した専用設計チューニングのデュアル・シンフォニックドライバーを搭載。
- ダイナミック型ドライバーの振動板で放射される音波を均一にすることにより、音の歪曲現象を防止します。

型式	ダイナミック型
出力音圧レベル	108dB/mW
再生周波数帯域	5~25,000Hz
最大入力	200mW
インピーダンス	10Ω
質量(コード除く)	3g
プラグ	φ3.5mm金メッキステレオミニ(L型)
コード	1.2m(Y型)
付属品	ケース、シリコンイヤーピース(S,M,L)、コンプライ™フォームイヤーピース(Mサイズ)
別売品	IMシリーズ着脱コード、交換イヤーピース ER-CKM55、コンプライ™フォームイヤーピース(Mサイズ)



CABLE

キャンノン変換 / キャンノンケーブル

Table listing various Canon cables with columns for connector type, model number, price, length, and application.

MIDIケーブル

Table listing MIDI cables with columns for connector type, model number, price, length, and application.

ラインケーブル

Table listing various line cables with columns for connector type, model number, price, length, and application.

※記載価格は全て希望小売価格です

Table listing audio cables with columns for connector type, model number, price, length, and application.

PLUG

変換プラグ

Table listing various audio plugs and adapters with columns for connector type, model number, price, length, and application.

分配 / 接続 / 延長プラグ

Table listing various audio distribution, connection, and extension plugs with columns for connector type, model number, price, length, and application.

オーディオケーブル

Table listing various audio cables with columns for connector type, model number, price, length, and application.

オーディオ変換ケーブル

Table listing various audio conversion cables with columns for connector type, model number, price, length, and application.

オーディオ延長ケーブル

Table listing various audio extension cables with columns for connector type, model number, price, length, and application.

光デジタルケーブル

Table listing various optical digital cables with columns for connector type, model number, price, length, and application.

同軸デジタルケーブル

Table listing various coaxial digital cables with columns for connector type, model number, price, length, and application.

スピーカーケーブル

Table listing various speaker cables with columns for connector type, model number, price, length, and application.

プラグアダプター

Table listing various plug adapters with columns for connector type, model number, price, length, and application.

ピンジャック—モノラル標準プラグ

Table listing various mono pin jack cables with columns for connector type, model number, price, length, and application.

ステレオミニジャック—モノラル標準プラグ

Table listing various stereo mini jack to mono standard plug cables with columns for connector type, model number, price, length, and application.

ステレオ標準ジャック—ステレオミニプラグ

Table listing various stereo standard jack to stereo mini plug cables with columns for connector type, model number, price, length, and application.

ピンジャック×2—ステレオミニプラグ

Table listing various stereo pin jack to stereo mini plug cables with columns for connector type, model number, price, length, and application.

ステレオミニジャック×2—ステレオミニプラグ

Table listing various stereo mini jack to stereo mini plug cables with columns for connector type, model number, price, length, and application.

ステレオミニジャック—ステレオミニジャック

Table listing various stereo mini jack to stereo mini jack cables with columns for connector type, model number, price, length, and application.

ピンジャック×2—ピンジャック×2

Table listing various stereo pin jack to stereo pin jack cables with columns for connector type, model number, price, length, and application.